

Entraron 10 países del Este a la Unión

Europa, agrandada

Páginas 22/23

PIDA LOS SUPLEMENTOS



ESMA

En junio comenzarán los debates sobre cómo crear el Espacio de la Memoria en la ESMA. Ocho organismos de derechos humanos programaron el seminario, que cubrirá cómo crear un archivo fotográfico, uno oral, uno de patrimonio documental y un relevamiento de “una topografía de la memoria”. El proyecto es que los encuentros continúen en agosto y octubre, y que incluyan grupos comunitarios y de gobierno.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 2 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5554
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional CD Víctor Heredia: $8

1º de Mayo

La izquierda tomó la plaza

Páginas/4/5

Violencia en la tierra de los Rodríguez Saá

La represión a los opositores provocó veinte heridos y 55 detenidos. El gobernador dio marcha atrás en el conflicto con los docentes y aceptó la mediación oficial. Hoy y el martes habrá en San Luis nuevas manifestaciones. Beliz aseguró que la intervención es una decisión del Congreso Páginas/2/3

UN TOQUE DE SAÁDISMO



Télam

EXCLUSIVO: El Gobierno va a subir las retenciones al petróleo al 25 por ciento e imponerlas a las naftas

Contraataque a las petroleras

Páginas/8/9

OPINION

Por J. M. Pasquini Durán

Hiladas

Al Gobierno lo acicatean tantas urgencias que, a veces, es difícil precisar si camina delante o detrás de los acontecimientos o de los deseos imperativos de franjas completas de la ciudadanía. Esa agenda urgente la escribe la inmediata coyuntura, pero no excluye aquellos asuntos que deben avanzar a paso rápido si quieren llegar a tiempo para cuando el presidente Néstor Kirchner los necesite. Por supuesto, el temario difiere según la posición ideológica de los que proponen, pero desde el centroizquierda hay dos cuestiones candentes: la reforma política y la redistribución de ingresos.

El jefe del gobierno porteño y los intendentes de Rosario y de Córdoba comparten esa mirada y piensan, además, que para realizarlas tendrán que derribar "las barreras partidarias y las lógicas que la propia sociedad ha dejado de lado". Los que concuerdan con ese punto de vista también coinciden en que para cuestiones de esa envergadura Kirchner deberá confrontar con su propia base de sustentación política, o sea, buena parte del PJ, en particular el mentado "aparato bonaerense".

Aníbal Ibarra, Miguel Lifschitz y Luis Juez, igual que los tres mosqueteros, tienen un cuarto miembro, el socialista Hermes Binner, y todos ellos cuentan con el consentimiento de Kirchner. Aunque en sus territorios, tres de los cinco mayores centros urbanos del país, habite o transite un significativo porcentaje de la población total, todavía la movida de los intendentes, con apenas un par de meses de antigüedad, tiene más de intención que de realidad. Con diferentes niveles de influencia y organización, diversos grupos políticos que se identifican con la gestión presidencial buscan su propio lugar en esa abstracción geométrica que por ahora se conoce con el nombre de "transversalidad".

Durante su primer cuarto de mandato, el Presidente dedicó la gestión a consolidar el respaldo popular que la maniobra de Carlos Menem ante la segunda vuelta electoral le impidió mostrar en las urnas. Las encuestas de opinión indican, por unanimidad, que ese objetivo fue logrado con holgura, a pesar del inevitable desgaste que supone el ejercicio cotidiano de la administración del Estado. Desde el comienzo quedó en claro que el Poder Ejecutivo ambicionaba ampliar su base de sustentación más allá de las vetustas fronteras de los caudillos peronistas, casi todos depositarios naturales del desdén popular. Las tribulaciones de los Juárez en Santiago del Estero, y de los Rodríguez Saá en San Luis, son emergentes de esas "lógicas que la sociedad ha dejado de lado".

Durante todo este tiempo pasado, Kirchner dejó que en sus maceteros crecieran manojos de cien flores silvestres, pero mientras tanto forjó acuerdos ambiguos con algunos veteranos cofrades del PJ, empezando por Eduardo Duhalde, a lo mejor con la ilusión de alinearlos detrás de sus políticas reformistas. Si la tuvo no pudo durar después de la bochornosa reunión de la cúpula del PJ para nombrar una nueva conducción y después del fenómeno Blumberg, que movilizó a una multitud que no seguiría a ningún político y volvió a mostrar que el repudio de diciembre de 2001 sigue latiendo con vigor. Lo viejo no da para más, por lo tanto hay que apresurar la formación de lo nuevo.

Lo de los tres intendentes, así como los grupos de apoyo surgidos dentro y fuera del PJ, son auspiciosos pero no alcanzan para construir la novedad. A diferencia de Chávez, aquí no hay movimiento bolivariano, como tampoco el PT de Lula. En estos años de divorcio entre la política y la sociedad, la representación más legítima y el actor principal ha sido elmovimiento social, un conglomerado de organizaciones no gubernamentales surgidas en las napas populares con diferentes tamaños y objetivos. Los piqueteros, que dejaron atrás a las paralizadas entidades de los sindicatos tradicionales, son emblemáticos de esta evolución, pero no son los únicos en ese campo fértil.

Con buen criterio, el Presidente quiere involucrar a esas entidades en algún nivel de las tareas gubernamentales, designando funcionarios propuestos por las mismas. Así, la ingeniería política de Kirchner va construyendo los cimientos, hilada tras hilada, de lo que deberían ser en definitiva los soportes institucionales para el resto de su mandato, se llame movimiento, partido nuevo o transversalidad. ¿Y el PJ? Más temprano que tarde, deberá dejar de lado la idea del movimiento totalizador, donde podían convivir los extremos del arco social y político, porque la sociedad en los años '90 se volvió dual, ricos de un lado y pobres excluidos del otro, pero además se fragmentó en múltiples pedazos.

No hay partidos, ni siquiera medios de difusión, que puedan reconstruir ese mosaico completo para sí, como un patrimonio exclusivo. Tendrá que optar por el centroderecha, a cuyo liderazgo aspira Menem, o por el centroizquierda con Kirchner a la cabeza. Ya nadie puede sobrevivir sólo con la camiseta, porque la sociedad espera definiciones que no se agotan gritando "¡Viva Perón!". En la última elección presidencial el peronismo obtuvo alrededor del 60 por ciento de los votos, pero divididos en tres candidaturas que representaban cosas muy distintas entre sí. Fue el anticipo de una división que deberá suceder, no por la voluntad de este o aquel dirigente, sino por la fuerza de las cosas. La terquedad en mantener las representaciones como eran, o que los asuntos de Estado los pueden despachar entre peronistas y radicales, ya no son sueños, son pesadillas.

LA REPRESION A DOCENTES

"Una cacería,

Fueron presos hasta los chicos que iban a un recital, y la policía corrió y gaseó a todo el mundo hasta la madrugada. Hubo escenas de brutalidad, balas y denuncias de tratos humillantes y robos en las comisarías. Rodríguez Saá habló por televisión y dio marcha atrás en la anulación del estatuto docente. La provincia vive en tensión y hay paro de los maestros.

Por Eduardo Tagliaferro

Por las noches suelen aparecer los peores fantasmas. Al cierre de esta edición, unas setecientas personas reclamaban frente a la comisaría primera de la ciudad de San Luis por la libertad de cuatro detenidos acusados por la policía de daños al Estado provincial, lesiones y resistencia a la autoridad. Se trata de los últimos detenidos luego de una feroz represión que convirtió a la capital puntana en un nuevo infierno. "Fue una cacería, actuaban como si fuera el Proceso", comentó a este diario una periodista local cuyo hijo fue víctima de la golpiza policial cuando se dirigía a escuchar el recital de un conjunto de rock. La carga de los uniformados comenzó a última hora del viernes, cuando finalizaba una asamblea de docentes. Se prolongó hasta cerca de las cuatro de la mañana del sábado. Hubo más de veinte heridos, algunos de gravedad. Cincuenta y cinco detenidos, de los cuales once fueron menores, algunos de trece y catorce años. La Multisectorial, que ayer marchó durante toda la jornada, convocó para hoy a una nueva concentración frente a la Casa de Gobierno y ratificó para el próximo martes una nueva manifestación frente a la sede del Ejecutivo provincial.

"Yo recepto las críticas y les ofrezco a los docentes, a los funcionarios y a la comunidad, que nos ayuden para destrabar esta situación mediante el único mecanismo racional posible y que se llama diálogo", dijo ayer el gobernador Alberto Rodríguez Saá en un mensaje grabado que se difundió por las cámaras televisivas del Canal 13 local.

◆ **Estatuto del docente. Palo y palo**. La noche del jueves los docentes habían manifestado frente a la sede legislativa para protestar por la derogación a libro cerrado del Estatuto del docente. A pesar de que en un reportaje concedido a **Página/12** dos semanas atrás Rodríguez Saá se comprometió a no derogarlo, el jueves, producto de un proceso iniciado el 1 de marzo, que suspendió la vigencia de todas las leyes que no fueran ratificadas o rectificadas por la Legislatura provincial antes del fin de abril, el estatuto quedó al margen de la legalidad. Como repudio, algunos docentes hicieron noche dentro del edificio. "Estuvimos como cinco días trabajando en un nuevo estatuto teniendo en cuenta los anteriores de la década del '60 y otro del '95. Incluso consultamos un digesto de leyes. Pero no los tomaron en cuenta. Los legisladores son unos levantamanos", confía a este diario Graciela Murúa, dirigente gremial de los docentes puntanos. Murúa fue precisamente una de las sindicalistas que hizo noche el jueves en la Legislatura. "Me despertó una itakazo en la espalda y las puteadas de un policía. Nos sacaron y nos recibieron con fuego cruzado. A algunas compañeras que se habían encadenado al edificio las golpeaban con las mismas cadenas", señaló.

◆ **Furia del viernes.** Apenas repuestos de esa represión, los docentes tuvieron que vérselas con otra. Cuando finalizaba una asamblea que se realizaba frente a la Casa de Gobierno, donde se encuentra la denominada Carpa de la Dignidad, la policía volvió a la carga con gases y balas de goma. En ese momento, había cerca de cinco mil personas. Durante cerca de seis horas tuvieron que soportar que los uniformados dispararan y golpearan a todo lo que caminaba. Los policías cerraban las esquinas y avanzaban contra quienes quedaban en la cuadra. "Nosotros abrimos la puerta de nuestra radio para que la gente entrara. Ahí vimos cómo desde una Renault Trafic blanca varios policías disparaban a mansalva", comentó a **Página/12** Eduardo Olivares, de FM Dimensión. En el centro puntano los vecinos reaccionaron de manera similar a la de Olivares. La mayoría abrió sus puertas para que los manifestantes pudieran refugiarse de las balas y los gases. A la productora de Olivares, Elisa Sosa, le tocó pasar una noche durísima. Su hijo, de 18 años, junto a dos amigos de 17, habían ido a escuchar un grupo musical local que tocaba en un pub de la avenida Illia. Cuando el joven vio que la policía cortaba la calle se quedó duro contra la pared. "Lo patearon, le dieron un culatazo en el pómulo. Lo trasladaron hasta la comisaría primera y en todo el trayecto un policía iba pa-

No existe la reunión

"En estas condiciones de violencia no es posible ninguna gestión del Ministerio de Educación", dijo a este diario el ministro Daniel Filmus. Frente a la tevé puntana, el gobernador de San Luis informó de una reunión en Buenos Aires el próximo martes o miércoles con representantes del gremio docente local y nacional. "No tenemos ninguna reunión de esas características agendada", comentaron allegados a Filmus. "El martes haremos una conferencia de prensa para informar de una jornada nacional de protesta en solidaridad con los docentes de San Luis. Se hará bajo el lema: Basta de represión, respeto al estatuto docente y a la escuela pública", adelantó a **Página/12**, Hugo Yasky, secretario general de Ctera.

DyN



Ayer seguía la tensión en San Luis, con la multisectorial movilizada y los docentes alertas.
El fantasma de la intervención sobrevuela la provincia, donde se atacaron propiedades del gobernador.

EN SAN LUIS DEJO VEINTE HERIDOS Y MAS DE CINCUENTA DETENIDOS

actuaban como si fuera el Proceso"

rado sobre su cabeza", dice Sosa a este diario. "A esa altura yo no tenía idea de dónde podía estar mi hijo, dejé su nombre a los abogados que estaban presentado hábeas corpus y por suerte ellos me llamaron cuando se difundió un listado de detenidos. Fue terrible, fue una cacería, fue como durante el Proceso", señaló. Cuando llegó a la comisaría primera, a los amigos de su hijo los estaban por trasladar a la comisaría de menores. A los detenidos allí no les fue mejor. Muchos denunciaron que fueron golpeados, humillados y robados.

"Hasta el momento no recibí ninguna denuncia por apremios ilegales. Eso no quiere decir que no se presenten con el correr de los días", dijo a este diario el juez del crimen Jorge Sabaini Zapata, magistrado encargado de entender en las actuaciones realizadas por la policía. Al cierre de esta edición, el juez todavía no había recibido los sumarios con las acusaciones policiales contra los últimos cuatro detenidos. Durante la larga noche, la abogada Claudia Rocha, del Colegio de Abogados, se encargó de presentar recursos de amparo y de realizar un listado de detenidos. "Si bien los recursos no fueron aceptados, tuvieron el efecto querido, es decir, logramos la libertad de los detenidos", concluye Rocha.

En su corrida, la movilización atacó los diarios *La República* y *La Opinión*, vinculados a los Rodríguez Saá; una parrilla ubicada cerca de la Plaza Independencia llamada El Arriero; algunas propiedades construidas a comienzos del siglo pasado y refaccionadas muy pintorescamente; el Casino New York City, que tiene en su puerta una réplica de la Estatua de la Libertad y la sede del Partido Unión y Libertad, que se encuentra a dos cuadras de la plaza principal. En su mensaje televisivo, el gobernador Rodríguez Saá adelantó que serán indemnizados los dueños de los edificios dañados. "Todas las propiedades que la gente atacó se las vincula a los Rodríguez Saá", comentó a este diario una de las manifestantes que pidió no ser nombrada.

A la hora de señalar responsabilidades, Alberto Rodríguez Saá dijo que los incidentes se iniciaron por la participación de "provocadores que seguramente no tenían nada que ver con la Multisectorial, ni con los docentes". "Yo vi cómo algunos policías de civil quisieron meterse dentro de la carpa de los docentes. Los corrieron y la mayoría logró escapar. Salvo uno al que un joven tumbó y que llevaba una bolsa con gases lacrimógenos. Cuando los manifestantes lo estaban reduciendo, apareció la policía montada que lo reconoció y cargó con más fuerza. Incluso vi cuando el provocador intentó sacar un arma", comenta a **Página/12** un testigo de los hechos que prefiere no dar a conocer su nombre.

La represión no se detuvo ante nada. El abogado Bustos Padovani, de la intendencia de Daniel Pérsico, recibió a corta distancia un tiro en el rostro. Ayer fue operado y aunque estaba fuera de peligro el pronóstico médico no descartaba la posibilidad de que quedara desfigurado. "Quisieron tomar la sede del Ejecutivo comunal", declaró Pérsico ayer. Varios manifestantes fueron testigos de cómo personal policial intentaba descolgarse hacia el interior del edificio municipal desde los techos adyacentes del Casino Golden. Fueron precisamente los piedrazos de los vecinos los que lo impidieron.

◆ **Sábados Circulares.** Desde la primera hora del sábado unos 200 docentes se reunieron en la Carpa de la Dignidad. Marcharon desde la Plaza de la Independencia hasta la Plaza Pringles. Muchos vecinos fueron abandonando sus domicilios para sumarse a la manifestación. Así durante toda la jornada. En la plaza, la asamblea decidió realizar un paro por tiempo indeterminado y convocar a una nueva manifestación para hoy y otra para el martes. El lunes es feriado en San Luis. Se celebra la fiesta religiosa del Cristo de la Quebrada. El obispo local, Jorge Lona, adelantó que "pedirá por los docentes, por los desamparados, por los niños y jóvenes de los hogares religiosos". En un reportaje concedido a este diario el gobernador había dicho que "la Iglesia quería controlar el Estado". Ayer Lona dijo que eso era una ironía, ya que "el Estado provincial está controlado por una sola persona", en referencia a Alberto Rodríguez Saá.

Télam



La policía puntana les hizo la guerra a los manifestantes y a todo el que pasara por la calle.
Así terminaron golpeados y gaseados menores de edad que iban a un recital de rock.

EL GOBIERNO CRITICO PERO NO HABLO DE UNA INTERVENCION FEDERAL

Con mucha cautela y críticas veladas

El Gobierno reaccionó ante la brutal represión en San Luis con una combinación de cautela y críticas moderadas. En respuesta al mote de "unitarios" que le habían hecho los aliados de Alberto Rodríguez Saá, los funcionarios del oficialismo –incluido el Presidente– recalcaron que esperan que "las instituciones provinciales sean capaces de volver a llevar el orden a las calles y paz a la sociedad". En su réplica, el Gobierno diferenció la situación en San Luis de lo que pasó en Santiago del Estero. "Nosotros somos respetuosos de las autonomías provinciales, somos totalmente federales. El caso de Santiago fue distinto", dijo Kirchner. Pero el Gobierno no sólo optó por la prudencia, también censuró la represión ordenada por la administración de Rodríguez Saá.

El encargado de hacer las declaraciones más comprometidas fue el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Ayer a la mañana, antes de asistir al velatorio de la madre del interventor de Santiago del Estero, Pablo Lanusse, Beliz condenó la represión que sufrieron los docentes de San Luis. "El gobierno nacional sigue muy de cerca todo lo que pueda referirse a situaciones de abuso, de violación a los derechos humanos, de pisoteo a las garantías individuales, que de ninguna manera pueden permanecer impunes y que también merecen un seguimiento muy atento", aseguró.

La condena de Beliz –dijo que los hechos del viernes a la noche merecían "un repudio" y que no debían "permanecer impunes"– fue la única voz del Gobierno que se escuchó en ese sentido. La represión contra los docentes de San Luis fue la primera de ese tipo desde que Kirchner asumió la Presidencia –el único antecedente fue la ocupación de las estaciones de subte por parte de los piqueteros, que terminó con arrestos masivos–. Tal vez por eso, Beliz cuestionó la acción policial que terminó con unos veinte heridos y 51 detenidos, muchos de ellos menores. "No se puede estar ni golpeando ni maltratando, ni mucho menos generando un abuso de poder para reprimir a un grupo de ciudadanos que manifiestan", dijo.

Mientras Beliz cuestionaba la represión, otros ministros aclaraban que la intervención está lejos de ser aplicada. "Hay que esperar a ver cómo reacciona la provincia. Porque para ordenar la intervención no alcanza con la acumulación de puntaje, ni que se vayan produciendo una serie de hechos, sino mirar el contexto, para ver la capacidad o incapacidad que tengan las instituciones de San Luis. Pero la situación de normalidad se quebró con los incidentes de ayer (por el viernes). Hay que tener presente que el remedio federal es objetivamente dar vuelta el orden institucional. Vamos a esperar un poco", dijo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en una entrevista del programa *Reincidentes*, de Radio Cooperativa.

También el ministro del Interior, Aníbal Fernández, se ocupó del tema un rato antes de que la policía reprimiera a todo aquel que protestara ante la gobernación de San Luis. "El Gobierno no tiene vocación intervencionista. Lo que no deja de hacer, lo mismo que en Santiago del Estero, es revisar y aceptar todas las presentaciones que se hacen", aclaró. Pero aparte de hablar ante los medios, el Gobierno siguió la evolución del conflicto en el pago de los Rodríguez Saá. El viernes, Kirchner había ordenado al ministro de Educación, Daniel Filmus, para que mediara entre el gobernador de San Luis y los docentes de la provincia. Pero ayer, luego de la represión del viernes a la noche, en el Gobierno advertían que el viaje de Filmus podría postergarse hasta que la situación se tranquilice. "En estas condiciones de violencia no hay ninguna mediación", confirmó el propio Filmus.

En el Gobierno no cayó bien que tras la represión del jueves a la noche en la Legislatura de San Luis –de donde fue desalojado violentamente un grupo de docentes– le siguiera otra represión, esta vez el viernes a la noche en la plaza céntrica y luego en toda la ciudad. Por eso, luego de que Rodríguez Saá anunciara por televisión que había llegado a un acuerdo con la Nación para descomprimir el conflicto, desde el Ejecutivo no mostraron ninguna disposición por cumplir con esa promesa. Más bien todo lo contrario.

Télam



El edificio del *Diario de la República*, propiedad de los Rodríguez Saá, fue atacado.
Ayer, llamaron a un boicot del diario, tan oficialista como el otro que existe en la provincia.

KIRCHNER VUELVE SU MIRADA HACIA EL PJ

Con el peronismo, también

El Presidente ha decidido meter manos en el partido. Pretende recuperarlo para que sea una herramienta de transformación. Para eso ha lanzado a sus operadores a caminar el país, a sus ministros a abrir la gestión y comenzó a reunirse con los gobernadores. De la Sota, que invitó a Menem a Córdoba, no forma parte de este esquema. La salida en 2007 y la conducción partidaria.

Por Sergio Moreno

Mirando a su grupa, como quien avanza a toda velocidad y recuerda que olvidó algo, o que algo le falta para llegar donde quiere, Néstor Kirchner volvió su mirada hacia el peronismo. Allí estaba, acovachado, letárgico, juntando resentimiento, dispuesto, expectante. El Presidente tomó la decisión de sumergirse en su partido. Les dijo la semana pasada a sus operadores que comiencen a armar reuniones con gobernadores e intendentes; les dijo a sus ministros que desplieguen su acción de gobierno por el interior del país y sumen a los ministros provinciales. Quiere armar un espacio donde discutan los gobernadores, a quien entrevistará uno por uno –excepto al cordobés José Manuel de la Sota–, quiere revulsionar el peronismo. Y quiere cambiarlo. Esta semana empezó.

De haber sido la herramienta política que permitió el ascenso social de la capa más baja de la sociedad argentina y su acceso, tanto a los bienes cuanto a la toma de decisión política, de cristalizar la más justa repartición de la riqueza en la historia de la Nación, de cincelar un estado de bienestar ejemplar en América latina, el justicialismo devino en verdugo de su propia creación expulsando a millones de compatriotas fuera del sistema, a la pobreza y a la marginación, destruyendo aquel Estado benefactor que supo construir. Kirchner quiere volver a las fuentes, aggiornado al siglo XXI, y sabe que muchos que ahora lo aplauden en su partido aplaudieron hace apenas unos años la faena predadora de Carlos Menem y sus corifeos. Se pregunta, ¿cómo puede un partido, sus dirigentes, ser tan venales? El Presidente, dado a cultivar sus convicciones y a respetar a quien las tenga, tomó naturalmente distancia de aquellos sobre los que cayó su mirada cegadora y categórica y derramó catilinarias contra los acomodaticios dirigentes del PJ que no dudarán en morderle los tobillos cuando las encuestas marquen una baja inferior al 50 por ciento de aprobación popular.

En ese estado de ánimo, el Presidente pergeñó el acto de recuperación de la ESMA, un acto revulsivo, como él, un acto para quienes él dispuso que estén, no para todos, un acto donde no tuvieron cabida los gobernadores del PJ, expulsados por su voluntad, no por el dedo acusador de Hebe de Bonafini.

El Presidente no deja de evaluar lo que fue su actuación en ese acto, el significado político que le dio al mismo. No se arrepiente, pero intuye que ahí se produjo una bisagra. "Después del acto hizo un crack", dice uno de sus hombres a este diario.

Ahora, recuperado de la dolencia gástrica, regresa convencido de meter manos ahí donde hasta ahora no lo había hecho, el PJ.

Kirchner evalúa con crudeza el escenario nacional. La gastroduodenitis lo sacó del tablero por una semana. Excepto Juan Carlos Blumberg –cuya primera marcha se produjo días antes de la enfermedad del Presidente– no aparecieron actores nuevos en la política argentina, nadie ocupó el vacío que dejó. Los hechos parecen darle la razón cuando colige que sólo él, el Presidente, hace política. Esta semana que se fue puso en marcha un operativo para sumar al PJ a su proyecto. "Kirchner quiere que el peronismo sea una herramienta de transformación, que lo supere cuando él no esté en el gobierno", dijo a **Página/12** uno de sus estrategas.

El mensaje ha sido escuchado por varios. A principios de esta semana recibió al gobernador de Chubut y viejo aliado suyo, Mario Das Neves, y, por separado, a un grupo de intendentes peronistas de Mendoza. A Das Neves le instruyó para que arme reuniones, que lleve su palabra, que movilice su partido; a los intendentes mendocinos les habló durante una hora seguida, les dijo que esperaba que ellos sean una herramienta de transformación, que formen un peronismo que tenga algo que proponerle a la sociedad, un peronismo superador de su palabra, cuando se vaya. "Les pidió que armen. Los tipos se fueron levitando", relató a este diario un miembro del Gobierno.

Juan Carlos Mazzón es uno de los encargados de coser esta costura. Oscar Parrilli, secretario general de la Presidencia, es otro. Este último trajinó duramente para conseguir que participasen del acto de lanzamiento del Plan Estratégico de Seguridad los 21 gobernadores que se hicieron presentes en esa oportunidad. Los llamó uno por uno, varias veces. "Es cierto que (los mandatarios) estuvieron esperando en la Sala de Situación, es cierto que después se fueron a comer solos, que Kirchner no les hizo un asado ni que les dio mucha bola, pero los invitó, eso es un cambio. En vez de que se enteraran por los diarios, los invitó. Parrilli remó y los llamó uno por uno, para que estén; fue un esfuerzo marcado del Gobierno. Ellos (los gobernadores) vinieron y acusaron recibo del cambio", reflexionaba un ministro ante **Página/12**.

El acto de marras fue pasto para las conjeturas de varios. Otro integrante de la administración del patagónico dijo que la nueva actitud de Kirchner pudo apreciarse en las palabras de Gustavo Beliz. "El reconocimiento que hizo a los gobernadores y a lo que actuaron varias provincias, lo mismo para los legisladores y el Congreso, fue todo un guiño", sostuvo la fuente. Dicha gestualidad, continuó el hombre consultado, está teniendo parangón en una serie de actos que ya se han concretado, todos esta última semana: "El Presidente está haciendo actos federales –acomete el confidente–: Beliz con ministros de Seguridad, Beliz con ministros de Justicia, Daniel Filmus con sus pares provinciales, Alicia Kirchner con los suyos, etc. Lupo (como apodan en Santa Cruz al Presidente) está abriendo el juego, de a poco, los hace participar, los escucha, es un cambio. En relación con cuando les mandó a los gobernadores una carta con los detalles de cómo debería ser la nueva ley de coparticipación, sin poder discutirla, es un cambio notorio", se entusiasma la fuente.

Arnaldo Pampillon



Mientras se preparan las rondas de conversaciones bilaterales entre el Presidente y los gobernadores –después de Das Neves seguirán, cuando Kirchner regrese de Estados Unidos, el santafesino Jorge Obeid y el riojano Angel Maza–, los operadores del jefe de Estado despliegan esta nueva estrategia por el país. Sin ir más lejos, anteayer Mazzón mantuvo una reunión en Rosario con Obeid, la vicegobernadora y hermana del canciller, María Eugenia Bielsa (que entusiasma mucho a los hombres de la Casa Rosada), los diez intendentes de las ciudades más importantes de la provincia, 50 jefes de comuna, legisladores provinciales y el titular del Concejo Deliberante de Rosario. "Juntamos un paquetazo en una reunión buenísima", se vanagloriaban en Balcarce 50 los mismos que calificaban este "armado" santafesino de la siguiente manera: "Esta es una tarea vieja que seguimos y queremos mantener el embate. Hay que armar una fuerza política movilizada, construirla, sacarla del inmovilismo en que la sumió el reutemanismo. Impulsarla con los jefes de comuna, con los senadores; es una fuerza territorial muy importante, que tiene una fuerte adhesión a Kirchner".

Excluido

Pero no hay lugar para todos bajo este cielo. Kirchner sabe que hay irrecuperables. Uno de sus hombres de confianza lo relataba de esta manera: "Ustedes (**Página/12**) estuvieron rápidos e hicieron un buen análisis el otro día, cuando vieron que en la solicitada de adhesión de los gobernadores al plan de Seguridad no estaba (José Manuel) 'el Gallego' De la Sota. Se quedó aislado y con Sobisch".

El mediterráneo nunca consiguió simpatías entre los pingüinos. Desde la campaña electoral, Kirchner supo que detrás de sus palabras abstencionistas se ocultó el apoyo que le brindó, en la primera vuelta, a Carlos Menem. El infausto Congreso Nacional del PJ los puso definitivamente en veredas diferentes. El cordobés, que luego de un reto de Blumberg dio marcha atrás en su rechazo al plan de seguridad nacional, parece desnortado. "Se queda solo, se pega a Sobisch y la semana pasada invitó a Menem a que visite su provincia. ¡Con Sobisch y Menem! Yo si fuese opositor a Kirchner me quedaría callado, no haría alarde de querer ingresar al Parque Jurásico", descerrajó con impiedad un funcionario nacional.

Kirchner pretende meter cuchara en el PJ para lo cual arma su acompañamiento. A la vez tiene claro quiénes son los que no quiere a su vera. De la Sota es uno de ellos. El peronismo cambiará con gente nueva, De la Sota es un menemista tardío, dicen en Balcarce 50.

Los plazos son otro ingrediente no menor. Kirchner quiere hacerlo lo más rápido que se pueda. ¿Por qué? Porque sólo restan tres años más. ¿Para qué? Para dejar el Gobierno. El Presidente continúa con su letanía, dicha como al pasar, a todo quien ponga la oreja, de que en 2007 se vuelve a su casa. "En la Argentina, un año equivale a cuatro", dice y cambia de tema. Esta constancia en el relato de la partida ha comenzado a modificar el parecer de varios de sus fieles. "Hay que creerle, yo empecé a creerle. A nadie le fue bien en su segundo mandato, ni a Perón. El (Kirchner) es joven, sabe que puede volver más adelante y sabe que los segundos plazos son siempre malos", cuenta a **Página/12** un funcionario que preferiría que el Presidente reelija. De producirse la retirada en 2007, nadie imagina cómo sería.

Por eso las urgencias. ¿Cómo cambiar al PJ desde afuera del PJ? Es cierto que la Presidencia de la Nación ha sido siempre, para el peronismo, sinónimo de jefatura partidaria. El senador Rubén Marín –a quien no puede acusarse de kirchnerista– volvió a la carga con la necesidad de que K asuma la titularidad del partido. Kirchner se niega públicamente; lo ha hecho en privado con algunos interlocutores ocasionales también. Pero aún no está dicha la última palabra.

Esta historia recién comienza.

PIQUETEROS



El cartel que hacía de fondo en el palco enumeraba los puntos de reclamo de la convocatoria: Salario y trabajo, 350 pesos para todos los desocupados, rechazo al pacto Kirchner-FMI, un gobierno para los trabajadores, y la salida de Estados Unidos de Irak. Pero, aunque no figuraba expresamente en esa lista, uno de los objetivos del acto de Plaza de Mayo era aprovechar la confluencia de decenas de agrupaciones piqueteras enfrentadas al Gobierno, partidos de izquierda y organizaciones sindicales, para acordar un agenda y una postura opositora común para todo ese arco político. La meta, al igual que el año pasado, era mostrar unidad. Tras ese blanco, cerca de 40 mil personas celebraron el Día del Trabajador en Plaza de Mayo, aunque la mayoría de ellos eran desocupados. La jornada expresó además el repudio generalizado del movimiento social al fallo de la Cámara de Casación que establece que cortar calles es delito.

Desde las 16 las columnas comenzaron a llenar la mitad de la Plaza que no está cerrada por las vallas. Llegaba gente por las diagonales Norte y Sur, por Avenida de Mayo y algunos salían de las bocas de la Línea A de subte. Entre mate, factura y choripán, fueron cubriendo todos los espacios frente al palco. A espaldas del escenario, la Casa de Gobierno era una postal del feriado: no había una sola persiana abierta.

"Hay que hacer un lugar entre el MTL y el Polo Obrero, para que se coloque el MIJD y también pueda entrar el Teresa Vive, con espacio para todos", repetía uno de los coordinadores desde un micrófono. Aunque se refería a las posiciones que debía tomar cada columna en una Plaza en la que casi no quedaban claros, esas mismas palabras hablaban sin querer de lo que cada agrupación buscaba en el acto de ayer: la coordinación de medidas de lucha unificadas y una imagen de unidad entre las agrupaciones piqueteras, y entre los partidos de izquierda.

Todos los discursos (los oradores

Télam



Y PARTIDOS TOMARON PLAZA DE MAYO EN EL DIA DEL TRABAJADOR

Plaza de la izquierda

Télam



La Plaza estuvo llena desde las vallas que cierran la Casa Rosada, con organizaciones de desocupados y partidos.

fueron más de 20) coincidieron en que esa unidad debe empezar por "arrancarle la conducción de los gremios a los burócratas sindicales". "En diciembre de 2001 supimos cómo hacer para echar un gobierno, pero ahora necesitamos un planteo sobre cómo ser gobierno", dijo la legisladora porteña del MST-Izquierda Unida, Vilma Ripoll. "La izquierda –señaló– debe buscar una salida, y el MST propone unirse para trepar en los sindicatos y correr a la burocracia gremial; pero falta una segunda propuesta, que es la política: y esa propuesta es que la izquierda y los trabajadores se unan en las listas políticas con las mismas coincidencias con las que se unen en las sindicales".

Los oradores destacaron además la necesidad de que la nueva alternativa de la izquierda "surja desde la clase obrera, y no desde acercamientos a los tibios movimientos de la centroizquierda". Como muestra de ese trabajo de escalada necesario dentro de los gremios, el acto fue abierto por el delegado general de los trabajadores de Transportes del Oeste, que 20 días atrás llenaron, bajo un diluvio, la Plaza de Mayo con sus micros en reclamos de mejoras salariales, y la reincorporación de empleados despedidos. "Hicimos ese pedido, en la ruta de conquistar los sindicatos e instalar una conducción obrera", dijo Carlos Pacheco, escoltado por un grupo de choferes de la zona Oeste.

En la Plaza estaban el MIJD de Raúl Castells (aunque sin su líder, de viaje en Tucumán), el MST, el Partido Obrero, el Polo Obrero, el PC, el Movimiento al Socialismo (MAS), Convergencia Socialista, el MTL, la FTC, el MTR y las demás agrupaciones que conforman la Asamblea Nacional de Trabajadores, el PTS, el Movimiento por un Pueblo Libre, el PRL, la CTD Aníbal Verón, asambleas populares de la capital y el conurbano, la Mesa Coordinadora de Jubilados de la CTA, delegados de Metrovías, trabajadores de Zanon y el MTD Aníbal Verón Varela que llegó a la Plaza luego de un corte en el Puente Pueyrredón al mediodía.

A pesar de la ausencia de Castells, las palabras más duras fueron las de su esposa, Nina Pelosso. "Tenemos que pedir la renuncia de Kirchner y de Solá, no nos podemos dejar engañar más", dijo Pelosso, en línea con lo expresado en varias oportunidades por el líder del MIJD. Además de un paso hacia la conformación de un frente político común, el acto de ayer fue un grito colectivo de los sectores sociales y de la izquierda contra el fallo del Tribunal de Casación Penal que dictó el procesamiento de nueve obreros ferroviarios por considerar que el corte de vías (igual que el de calles y rutas) constituye un delito, más allá del legítimo derecho de reclamo. "Contra ese fallo, el 12 de mayo vamos a cortar rutas en todo el país", anunció el líder del Polo Obrero, Néstor Pitrola, y aseguró que en la jornada participará la CCC. "El 12 vamos a romper el candado que le puso el Gobierno a un millón de planes sociales", aseguraron. El plan de lucha lanzado ayer, prevé además una convocatoria a una "marcha federal" entre el 8 y el 12 de junio, que desembocará en la Plaza de Mayo.

Ayer también la coyuntura se metió entre las consignas de reclamo: "Ni Kirchner, ni Blumberg, por una oposición política de clase", se leía en una bandera ubicada a un costado del palco, y junto a ella se encontraban varios familiares de víctimas del gatillo fácil. "Acá se le da todo el espacio a Blumberg, que pide mano dura, y lo que se consigue es la criminalización de la protesta social", dijo Raúl Godoy, secretario general de Zanon que viajó desde Neuquén junto a un grupo de trabajadores para participar del acto por el Día del Trabajador. Cerca de las 19, cuando el frío había ganado la Plaza, las columnas comenzaron a desconcentrarse.

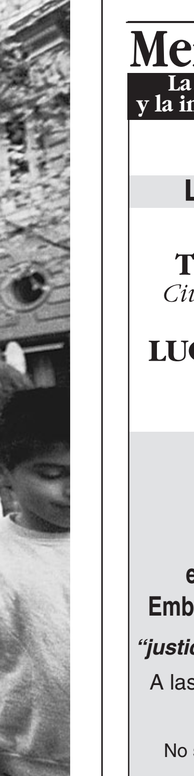
Informe: Alfredo Ves Losada.

Solidarios con San Luis

El conflicto docente en San Luis, que en las últimas horas se agravó con la represión policial en la capital provincial, también se metió en la Plaza de Mayo durante el acto por el Día del Trabajador. Distintas agrupaciones anunciaron que exigirán a la Ctera y a ATE un paro general en solidaridad con los maestros puntanos. Una delegación de docentes estuvo además sobre el escenario. Reclamaron "un paro urgente para la semana que viene", y luego invitaron a todas las agrupaciones piqueteras y de izquierda presentes a cantar las mismas estrofas que se oyen en San Luis: "Se va a acabar, se va a acabar, la dictadura de los Saá", corearon los miles de manifestantes presentes.

Bernradino Avila





LA CRISIS, LOS PREMIOS Y CASTIGOS, LA PALABRA OFICIAL EN JUEGO

Dale energía a mi corazón

OPINION

Por Mario Wainfeld

Los premios y castigos que no son tales. La palabra oficial puesta en emergencia por la emergencia. La racionalidad económica, eje del cambio de rumbo. El conflicto con Chile, una estrategia válida en riesgo con responsabilidades no asumidas. Los acreedores externos y sus cuitas. La necesidad de adecuarse a los cambios.

El actual Presidente ganó espacio (para sí, para el gobierno, para la política en su conjunto) revalorizando la palabra pública. Raúl Alfonsín fue un emisor creíble hasta que su "economía de guerra" y sus "felices pascuas" le desbarataron la credibilidad y la legitimidad. Carlos Menem hizo de la mentira un recurso, del simulacro un estilo de vida. Fernando de la Rúa era un capcioso nato, no sabía ni quería ser claro, su verbo era escondedor, mitómano. Eduardo Duhalde amaneció prometiendo dólares a quienes habían depositado dólares y desde entonces casi nadie le creyó nada, ni siquiera las varias promesas que cumplió. Producto histórico de esa saga de frustraciones, con el "que se vayan todos" entre ceja y ceja, Néstor Kirhner innovó. Se propuso un rumbo distinto al que terminó siendo la marca de fábrica de sus precursores: decir lo que pensaba. Precisó sus anhelos, su ideología, sus adversarios. Su retórica, para nada alambicada ni dotada de un pico de oro, tuvo el encanto de la inteligibilidad que derivó virtuosa y velozmente a la credibilidad y a la aprobación mayoritaria. La crisis energética, como daño colateral, puede debilitar esa fortaleza del oficialismo.

La emergencia energética muestra al Gobierno vulnerable en varios flancos que fueron su bastión. Amén de sus secuelas económicas, acarrea tres problemas a los moradores de la Casa Rosada.

◆ El primero, bastante zarandeado ya, es el del distanciamiento con Chile.

◆ El segundo, también en discusión, es que se trata de otro tema en que el oficialismo "corre de atrás", a la zaga de los acontecimientos, respondiendo a una agenda que no impone.

◆ El tercero, menos conversado por ahora, es que puede erosionar uno de los recursos políticos más potentes de Néstor Kirchner, que es el peso de la palabra oficial.

Sobre todos tratará esta columna, empezando por el tercero, si usted me permite.

El Gobierno no anunció la inminencia del problema energético, sea porque no la conoció antes de que estallara, sea porque quiso evitar las malas nuevas. Tampoco explicitó las discusiones internas que detonaron, que igual llegaron a conocimiento público. Por último, presentó de modo enmarañado el sistema de "premios y castigos", que en verdad es una convocatoria pública a asumir solidariamente la carestía. La interpelación parece ser correcta y necesaria, pero su packaging es bastante escondedor. Se dirá que la retórica política es así. La oficial venía esquivando serlo, una decisión digna de encomio.

"Premiar" a quien restringe el consumo y "castigar" a quien lo acrecienta es, por expresarlo de modo piadoso, sorprendente en una sociedad capitalista cuyo "motor de crecimiento" (Roberto Lavagna dixit) es precisamente el consumo. Pedir esfuerzos y hasta sacrificios a una sociedad en estado de catástrofe es una necesidad y hasta puede ser una obligación para gobernantes responsables, llamar a las cosas por su nombre debería serlo también.

Vale la pena encuadrar el problema. Una crisis energética en un país medianamente equipado como (todavía) es la Argentina no tiene el alcance ni la posible proyección de una catástrofe. Lo que puede faltar es como mucho (redondeando como todos hacemos en un país poco habituado a la precisión) un diez por ciento de la energía necesaria, algo que puede paliarse en plazos relativamente breves con las medidas correctivas de rigor. Las famosas emergencias de California o de Brasil, usadas en términos comparativos por los funcionarios argentinos (habituados a construir en pocas horas discursos explicativos sobre los tópicos más misceláneos) no excedieron ese porcentual y se repecharon en tiempos relativamente escuetos.

El primer paso elegido, desalentar cierta demanda por vía del aumento de precios, remite a los textos canónicos del compañero Adam Smith. Es pura racionalidad económica y revela que en esta discusión el ministro de Economía hizo prevalecer su criterio en relación a la postura usualmente confrontativa de su compañero de consorcio Julio De Vido. El subsecretario de Combustibles Cristian Folgar aportó el soporte técnico para los "premios y castigos", una carpeta que ya tenía trabajada y que dormía en los laberintos de las internas entre De Vido, el secretario de Energía Daniel Cameron y el propio Folgar. Internas que el Gobierno hace un mundo de negar pero que, como las brujas, que las hay, las hay. Y que, como las brujas, se hacen visibles cuando llega la noche.

¿Alcanzarán los "premios y castigos"? Nadie puede aseverarlo, pues depende en parte de la respuesta colectiva, en parte del crecimiento futuro, en parte de fenómenos climáticos ligeramente más inasibles. "Si en invierno hace poco frío, habrá menos consumo. Si encima llueve, mejorará la provisión de las represas hidroeléctricas", se esperanzan en Balcarce 50 y zonas de influencia. Si el invierno argentino es un benigno verano del trópico, todo será mejor. Nada es imposible en esta tierra de milagros.

Si el consumo no merma y el clima no ayuda, queda en lista de espera otra propuesta de Lavagna que va en el mismo rumbo que los premios y castigos (inducción de la demanda vía precios), que es desalentar el homérico consumo de GNC. Por ahora, de eso no se habla.

Puesto a desandar lo hecho hasta ahora, sin verbalizarlo mucho, el Gobierno ha reabierto sus canales de comunicación y negociación con las privatizadas de servicios públicos, allende las energéticas. Con las que gerencian el agua –aseguran en Economía– está avanzado un acuerdo, que excluye aumentos de tarifas pero contiene un fondo de inversiones. Y se están sacando las telarañas a los decretos que habilitan conversaciones con otros prestadores de servicios públicos. No se trata de una urgencia pero sí de un imperativo: la insuficiencia de la actual infraestructura puede ser un eventual cuello de botella para el folclórico crecimiento de la economía nativa. Sigue habiendo mano de obra ociosa y mano de obra ocupada muy barata, sigue habiendo plata en el colchón, que funcionan como (a menudo perversas) ventajas comparativas para crecer en el corto plazo. Pero la estructura de bienes y servicios públicos –tras una década de liberalismo arrasador e imprevisor, agravada por más de un lustro de recesión fenomenal– no es ningún lujo. Y, como la energía, puede tocar su límite más pronto que tarde. El Gobierno, espabilado por el espasmo energético, parece querer anticiparse a ese cuello de botella.

Queda pendiente la pregunta acerca de por qué se sorprendió por la crisis energética.

Dos puntas tiene el camino

¿El gobierno argentino retaceó la data o pecó de imprevisor? La pregunta es pertinente en ambas laderas de la cordillera de los Andes. La respuesta, pertinente en ambas laderas, es que en cualquier caso cometió errores.

El oficialismo no asume en plenitud su responsabilidad en el conflicto con el gobierno chileno, valga resaltar con el gobierno de Ricardo Lagos, comprometido con la integración con Argentina. Las respuestas desde la Rosada suelen ser formalistas a fuer de jurídicas cuando el intríngulis es en sustancia político. Más allá de cuál es el responsable legal del baile en que quedó envuelto Lagos, es claro que el gobierno argentino le avisó tarde y mal. Y que negó la crisis hasta tenerla encima. Si no fuera un sarcasmo, cabría una excusa internacional para los hermanos chilenos: fronteras adentro ocurren cosas parecidas. Argentina debería tener funcionando un comité de crisis con el gobierno trasandino desde hace tres meses, por decir algo. Y debía haber propuesto la emergencia en seguridad tiempo atrás, por venir para acá. Es improbable que esa simetría consolara a Lagos.

La resurrección de la derecha chilena pone en riesgo uno de los más ambiciosos proyectos de la gestión Kirchner, cual es avanzar en la integración comercial y política de los países del área del Mercosur. Kirchner puso muchas fichas a esa apuesta en aras de la que jugó bazas fuertes y heterodoxas, como fue su estentóreo apoyo a la candidatura presidencial del uruguayo Tabaré Vázquez.

La Concertación chilena, aliada irremplazable de ese proyecto argentino, iba por autopista a ganar las elecciones de 2005. Una de sus precandidatas emblema era su actual canciller Soledad Alvear, escorada ahora por el conflicto con Argentina.

El malhumor colectivo con Argentina es grande en Chile, las encuestas revelan porcentajes aplastantes de críticas a la moderada posición de Lagos. El pinochetismo, carente de banderas consistentes de política interna, se aferra a ese regalo del cielo que es la crisis energética y resucita una vieja utopía que es la de un Chile integrado mirando a ultramar: Nueva Zelanda, Sudáfrica, Estados Unidos..., proponiendo a la cordillera como muralla del aislacionismo trasandino.

De cara a ese malestar, el gobierno argentino muestra fisuras patentes entre el Presidente y Rafael Bielsa. En la Rosada murmuran que el ministro de Relaciones Exteriores se "mandó solo" un par de veces, con excesivo protagonismo. En Cancillería se quejan de la falta de directivas oficiales y se preguntan qué debe hacerse cuando no hay contacto directo con el Presidente. Un interrogante que se ha hecho lugar común en un gobierno excesivamente radial y en el que el Presidente dosifica cada vez más los encuentros con la mayoría de sus colaboradores.

El ruido interno devenga un costo externo. Los chilenos resienten de no tener interlocutor preciso. Las continuas desautorizaciones a Bielsa desconcertaron a las contrapartes, a quienes también les cuesta, por cuestiones culturales, acompañar las embestidas antiempresarias que les propone Kirchner. Eso en Chile no se consigue.

Para compensar un poco, los chilenos recibieron con alivio las últimas declaraciones públicas de Kirchner y un diálogo telefónico de éste con Lagos. La comisión técnica conjunta que ha empezado a funcionar puede ser un factor de distensión sobre todo si se comide a sesionar en Chile, lo que tal vez ocurra el viernes próximo. La larga ausencia de funcionarios argentinos en el país hermano también genera enconos trasandinos.

En la Rosada, empero, hay una tendencia a "bajarle el precio" al conflicto. Aparente paradoja, eso se logra mediante un razonamiento economicista: mensurar cuánta plata le cuesta a Chile el recorte de energía. "No llega a 100 millones de dólares", pondera un ministro de íntima confianza del Presidente. Las cifras son controversiales, pero más lo es el sesgado criterio elegido. Lo que parece estar en juego es la revalidación electoral del gobierno chileno, algo que no tiene precio para sus in-



tegrantes y que debería ser considerado muy costoso por acá.

Costos diferidos

En el Gobierno nadie se atreve a extrapolar cuál será el costo local de la crisis. Es fácil calcular cuánto se irá gastando en la importación de fuel oil, gas y electricidad provenientes de países hermanos. Es más peliagudo imaginar cuánto resentirá ese gasto fiscal el crecimiento futuro. Y linda con la fantasía preguntarse si los mayores costos de energía detonarán inflación. La tendencia nacional de trasladar costos a los consumidores no ha sido abolida, que se sepa, aunque está subordinada a surtidas variables.

El Gobierno debería asomarse a esta problemática porque, en algunos territorios y algunas áreas de actividad, el nivel de ocupación crece. Y podría renacer, sí que de forma fragmentaria y desigual, una nueva forma de puja distributiva en la que cualquier respingo de inflación podría actuar como catalizador.

Los acreedores externos y los organismos internacionales de crédito también mostraron interés por el problema energético y sus secuelas sobre la economía real. Lavagna no se privó de ser irónico ante sus allegados: "Eso demuestra que están cada vez más interesados en los bonos ligados al crecimiento". La discusión por la deuda externa ha perdido visibilidad, pero sigue siendo un núcleo duro de la política local y un bajón de energía también puede dificultarla aún más.

Cambios de estilo

El oficialismo, aunque persista en negarlo, ha impuesto ciertos cambios de criterio. Habilita ámbitos de negociación con las privatizadas de servicios, sugiere restricciones a la ciudadanía y ha promovido aumentos de tarifas cuya extensión es todavía imprecisa.

También, de modo delicado y silente, fue corriendo de la escena pública a Julio De Vido, promoviendo que compartiera la comunicación sobre la crisis energética con el jefe de Gabinete Alberto Fernández. El estilo denuncista de De Vido, quizás eficiente para la primera etapa del Gobierno, no vino acompañado de su sólida presencia pública en lo que hace a anunciar soluciones y políticas futuras. De perfil bajo, remiso a hacerse oír, De Vido es casi un desconocido para la mayoría de los argentinos, según revelan las propias encuestas de opinión que trajina el Gobierno.

De Vido, una semana atrás, reincidió en su estilo. Y apostrofó a Alfonso Prat Gay por realizar una –muy sensata– estimación de los costos económicos de la crisis energética. Esa ofensiva fue desautorizada, por vía del silencio, por sus propios cofrades del gabinete, que atribuyeron el exabrupto a su carácter. Tal vez sea algo de más entidad lo que está en juego: la capacidad pluralista de aceptar críticas y debates. Y la destreza del hombre de Estado de percibir que no todo cuestionamiento implica una traición o una batalla en ciernes.

Similar –desafortunado– carril transitó Gustavo Beliz en su polémica con los jueces de la Cámara Federal. El ministro de Justicia, quien presentó el Plan Integral de Justicia y Seguridad haciendo un envite al debate y a la propuesta, replicó una crítica con amenazas de juicio político. Los jueces opinaron que su propuesta de unificación de fueros es inconstitucional. Y lo cierto es que es discutible su constitucionalidad. No se trata de una polémica sencilla ni banal, y por lo tanto esta columna no se propone sellarla en pocas líneas. Lo pertinente sería acometerla con rigor y, del lado del Gobierno, fundamentar la validez legal de su propuesta, algo que no se prueba con la mera desacreditación a un eventual oponente. La reacción inquisitorial del ministro tiene muy poco que ver con el marco de templanza y pluralismo que él mismo le dio a la presentación del Plan. Y no salda, antes bien empioja, una compleja e importante discusión legal.

Quizá sea tiempo de reflexión acerca de todo un estilo oficial que puede haber pasado su cuarto de hora. Terminada la luna de miel, puestos a discutir una agenda propuesta por la sociedad o por la crudeza de los hechos, algunos funcionarios porfían en postularse como únicos representantes de la verdad, acudiendo en exceso a la descalificación o al argumento de autoridad. Algo que no parece lo más aconsejable en un momento de pleamar. Cuando se llama a ciertos sacrificios a la población. O cuando (por dar un indicador que tiene su interés) uno de los sindicatos más afines al Gobierno, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) lo desafía con medidas de fuerza.

La palabra oficial, volviendo al comienzo, ha sido un capital de la actual gestión. En un ambiente enrarecido y dificultado, muchas de sus palabras y sus silencios en la coyuntura le hacen poco favor y sugieren incongruencias.

Con el Presidente vuelto al ruedo, el Gobierno se apresta a soplar su primera velita y a fe que no le ha ido nada mal. Varios méritos adornan su gestión política, entre las principales la de haber sabido "leer la realidad", las demandas de sinceridad, transparencia y regeneración institucional. En un país en crisis permanente, empero, esa lectura de realidad debe aggiornarse de modo continuo. Para entrar hay que saber salir pontifica (didáctico, filosófico) César Luis Menotti. Para mantener el rumbo hay que saber (qué) cambiar.

De vuelta y en viaje

El presidente Néstor Kirchner volvió ayer de Río Gallegos a Buenos Aires. Antes de subirse al avión, dijo estar feliz por haber podido visitar su provincia por primera vez desde su internación. "Estoy feliz de haber regresado a Río Gallegos, pero vuelvo a Buenos Aires porque tengo que trabajar antes de viajar a Estados Unidos", explicó el santacruceño. En una visita no oficial de cuatro días a Nueva York y Washington, que comienza mañana, Kirchner mantendrá reuniones con el titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, y recibirá un premio del Comité Judío Americano. Sin embargo, no tiene previstos encuentros con autoridades gubernamentales. Esta la tercera visita del presidente a Estados Unidos: en mayo se había entrevistado con George W. Bush y en setiembre había participado de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Cristina a Atlanta

La primera dama, Cristina Fernández de Kirchner, viajará hoy a la ciudad de Atlanta para reunirse con el ex presidente norteamericano Jimmy Carter. La senadora partirá a las 16, desde el aeropuerto de Ezeiza, en un vuelo comercial. Será recibida el lunes por el embajador argentino en Estados Unidos, José Octavio Bordón. Al mediodía, Fernández de Kirchner se trasladará al rancho del ex presidente Carter, en la localidad de Plains, para compartir un almuerzo y dialogará sobre la situación de los derechos humanos en la Argentina y en Latinoamérica. Al día siguiente, la senadora visitará la Exhibición de Dinosaurios Patagónicos en el Museo Fernban y mantendrá un encuentro con la comunidad argentina en Atlanta. Más tarde compartirá un almuerzo con el gobernador de Georgia, el republicano Sonny Perdue, antes de viajar a Nueva York para reunirse con su esposo.

Apoyo a dos autores

La Asociación Periodistas alertó ayer por "hechos anómalos generados alrededor de la publicación del libro de Romina Manguel y Javier Romero *Vale todo. Biografía no autorizada de Daniel Hadad*, que culminaron con la cancelación el sábado 24 de abril del acto de presentación de este trabajo en la Feria del Libro". "Esta Asociación quiere hacer público su apoyo y solidaridad con los autores", concluye el comunicado.

Es el general que propuso que los represores pasen las Fiestas en familia, y Kirchner lo destituyó. Ahora, el ministro Pampuro lo nombró encargado del Ejército en el programa "La Defensa Nacional en la agenda democrática".

DyN



Bendini y Pampuro ya habían resucitado a Tereso al hacerlo director de Planeamiento.
Ahora lo ponen a pensar en la democracia y el rol que deben tener en ella los uniformados.

Tereso ahora definirá el rol de las Fuerzas Armadas en democracia

Por Nora Veiras

El último miércoles, el ministro de Defensa José Pampuro presentó en sociedad la segunda etapa del proyecto "La Defensa Nacional en la agenda democrática". El Ejército informó a *Página/12* que el encargado de esa fuerza para coordinar el trabajo destinado a definir el rol de las Fuerzas Armadas en la Argentina será el general Jorge Tereso. Lo desconcertante de la designación es que Tereso había sido desplazado de la estratégica secretaría general el 30 de diciembre pasado por orden del presidente Néstor Kirchner. El motivo: haber elevado a la Justicia el pedido de seis represores detenidos por delitos de lesa humanidad que querían pasar las Fiestas con sus familias. En ese momento, el general fue relevado del cargo. Sin embargo, tres meses después el decreto 431 del Poder Ejecutivo lo resucitó al nombrarlo como titular de la Dirección de Planeamiento de la Secretaría General del Ejército. Un lugar creado a su medida.

El diputado socialista Jorge Rivas presentó un pedido de informes para que el Estado Mayor del Ejército y el Ministerio de Defensa expliquen tamaña incongruencia. "Sólo habría dos explicaciones posibles –sostiene Rivas– o bien el Poder Ejecutivo estaría reivindicando a Tereso luego de haberle adjudicado equivocadamente –tal vez por falta de información fidedigna proveniente del jefe del Ejército– una exclusiva responsabilidad sobre los hechos de fines de diciembre último, que bien podría corresponder a otra instancia de la fuerza. O, en su defecto, el Poder Ejecutivo estaría cediendo ante una demanda del jefe del Ejército, quien a su vez podría estar condicionado por el malestar generado en buena parte de sus subordinados por el relevo de Tereso. En ambos casos, estaríamos ante preocupantes síntomas de autonomía castrense".

La historia

El lunes 29 de diciembre trascendió que el juez Jorge Ballestero había rechazado el pedido elevado por Tereso para que seis procesados en la causa por el secuestro y desaparición de una veintena de militantes montoneros pudieran volver a su casa en Año Nuevo. Ese día, las más altas fuentes del Ejército explicaron a este diario que la gestión no implicaba acordar con el pedido pero aclararon que "si se tratara de delincuentes" no se habría realizado. "Son hombres que llevan dieciocho meses detenidos, no están condenados y ninguno parece un torturador", argumentaron en estricto off the record. Ese día Defensa optó por un sepulcral silencio. El martes, la historia cambió. Un escueto comunicado de esa cartera dio cuenta de que el ministro "dispuso remover al general Jorge Tereso del cargo" y ordenó al general Roberto Bendini que le aplique una sanción disciplinaria a su subordinado. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, salió a respaldar la medida arguyendo que "si nosotros estamos llevando adelante una política que claramente propicia terminar con la impunidad, ésta supone también propiciar la igualdad de trato entre los argentinos. Y no nos parece que sea un trato igualitario que una institución, que es nada más y nada menos que el Ejército, esté pidiendo que se autorice a alguien que está procesado. El episodio preocupa porque no es equilibrado, no es una regla saludable".

> **Misterio:** *"¿Cómo se explica que un general de brigada quede al frente de una dirección que jerárquicamente está subordinada a la autoridad de un coronel?".*

–¿Qué sanción se le aplicó a Tereso? –preguntó **Página/12** en la Secretaría de Prensa del Ejército.

–Nosotros no tenemos conocimiento. Las sanciones reglamentariamente son confidenciales. Se entregan en sobre cerrado –fue la burocrática respuesta.

Al parecer hubo algún problema con el mensajero –que no es otro que Bendini, el titular de la fuerza– porque en Defensa también dijeron desconocer en qué había consistido la sanción al general que tan buena reputación tiene entre sus pares.

Dimes y diretes

No sólo misterio envuelve el caso del castigo a Tereso también abundan las contradicciones. El decreto que apareció publicado en el Boletín Oficial el 12 de abril designa al general de brigada Jorge Alberto Tereso como titular de la Dirección de Planeamiento de la Secretaría General del Ejército. Tras el episodio de la infructuosa gestión ante la Justicia había trascendido la voluntad del Gobierno de desmantelar esa dependencia, encargada desde su creación, durante el gobierno de facto de Agustín Lanusse, de hacer lobby ante el poder político, judicial y empresarial. Bendini dejó vacante el puesto y nombró al coronel Oscar Roberto Gómez como subsecretario general. En su pedido de informes, Rivas señala que a partir del nombramiento de Tereso en la Dirección de Planeamiento se abren dos interrogantes: "¿Cómo se explica que un general de brigada quede al frente de una Dirección que jerárquicamente está subordinada a la autoridad de un coronel? y ¿cuáles son las tareas asignadas a la Dirección de Planeamiento?".

A pesar de lo que detalla el decreto, en el Ejército aseguraron que Tereso depende ahora del subjefe, el general Mario Chretien y está encargado de coordinar la ronda de consultas con la sociedad destinada a definir el rol de las Fuerzas Armadas en la democracia. El programa es financiado con 92 mil dólares del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

El premio a Tereso es leído, por muchos, como una compensación por haber acatado el desplazamiento de la Secretaría General cuando, en realidad, había actuado con la anuencia de Bendini. Pero la jugarreta no sólo debilita aún más al vapuleado jefe de la fuerza sino que abre interrogantes sobre la coherencia de las medidas dispuestas por el Ejecutivo. ¿Cuál es la razón por la cual desplazó de un plumazo a Tereso en diciembre y ahora le da la llave para "pensar el Ejército del futuro"?

Todos a la Patagonia

El ministro de Defensa, José Pampuro, aprovechó ayer la conmemoración del 22º aniversario del bautismo de fuego de la Fuerza Aérea Argentina en la guerra de Malvinas para explicar el objetivo general del plan de reestructuración de las Fuerzas Armadas que analiza el Gobierno.

El funcionario aseguró que el nuevo rol de los militares será "proteger los intereses argentinos en la Patagonia y en el Mar Austral".

El funcionario se refirió al cuidado de los recursos pesqueros, petroleros y a la reserva de agua potable ante eventuales injerencias de "potencias extranjeras hegemónicas". Además, dijo que para el presidente Néstor Kirchner la Patagonia "es un lugar vital por el desarrollo de recursos y riquezas, no solamente territorial sino también marítimo". El ministro agregó, como ejemplo, que "nuestro Mar Austral es tres veces mayor a nuestra plataforma territorial, y lo tenemos que cuidar".

El ministro de Defensa formuló estas declaraciones ayer, en Paraná, donde se desarrolló el acto conmemorativo, del que participaron el gobernador de la provincia, Jorge Busti, el jefe del Estado Mayor conjunto, Jorge Chevallier; el subjefe del Ejército, Mario Chretien; y el subjefe de la Armada, Ernesto Gaudiero. El jefe de la Fuerza Aérea, Carlos Rohde, fue el encargado de recordar el bautismo de fuego de la institución. "Fue un hecho sin precedentes que permitió reclutar héroes alados, cuya sangre y coraje sumaron páginas de gloria", señaló.

EL GOBIERNO

Golpe a

Por Julio Nudler

El Gobierno tiene listo un proyecto de decreto para elevar del 20 por ciento actual a un 25 por ciento la retención sobre las exportaciones de petróleo, y fijarles a las gasolinas (naftas), que hasta ahora recibían dólar pleno, una retención del 5 por ciento. Esta sería la respuesta a la creciente presión de las petroleras, encabezadas por Repsol-YPF y Petrobras, que pretenden elevar el precio del crudo que proveen a las refinadoras. Su intención es subirlo de los 28,50 dólares por barril, vigentes desde enero de 2003, como precio interno fijo, a 30 o 31 en una primera corrección. Como el acuerdo de precios que regía venció anteayer, los jeques locales del sector amenazan con descolgarse con los nuevos valores esta misma semana, una vez que redondeen su "acuerdo de caballeros", donde seguramente habrá más acuerdo que caballeros. El equipo de Roberto Lavagna resolvió ante esto defender la estabilidad del precio interno bajando el neto de exportación. De paso, Hacienda lograría una recaudación anual adicional de unos 150 millones de dólares, entre crudo y naftas.

Considerando que el precio mundial del petróleo sigue por las nubes, a más de 37 dólares el barril, una retención del 25 por ciento lo dejaría, a los fines del exportador argentino, a unos 28 dólares, virtualmente nivelado con el hasta el 30 de abril vigente precio local. Sin embargo, no queriendo ir a una guerra franca con el sector, y tampoco inflar la oferta de dólares en el mercado cambiario, Economía respetará el privilegio del que gozan las petroleras al poder negociar fuera del país el 70 por ciento de las divisas que generan con sus ventas externas.

> **Arma:** *Lejos de desmontar las retenciones, como quieren el FMI y los liberales nativos, Economía sigue viéndolas como un arma valiosa.*

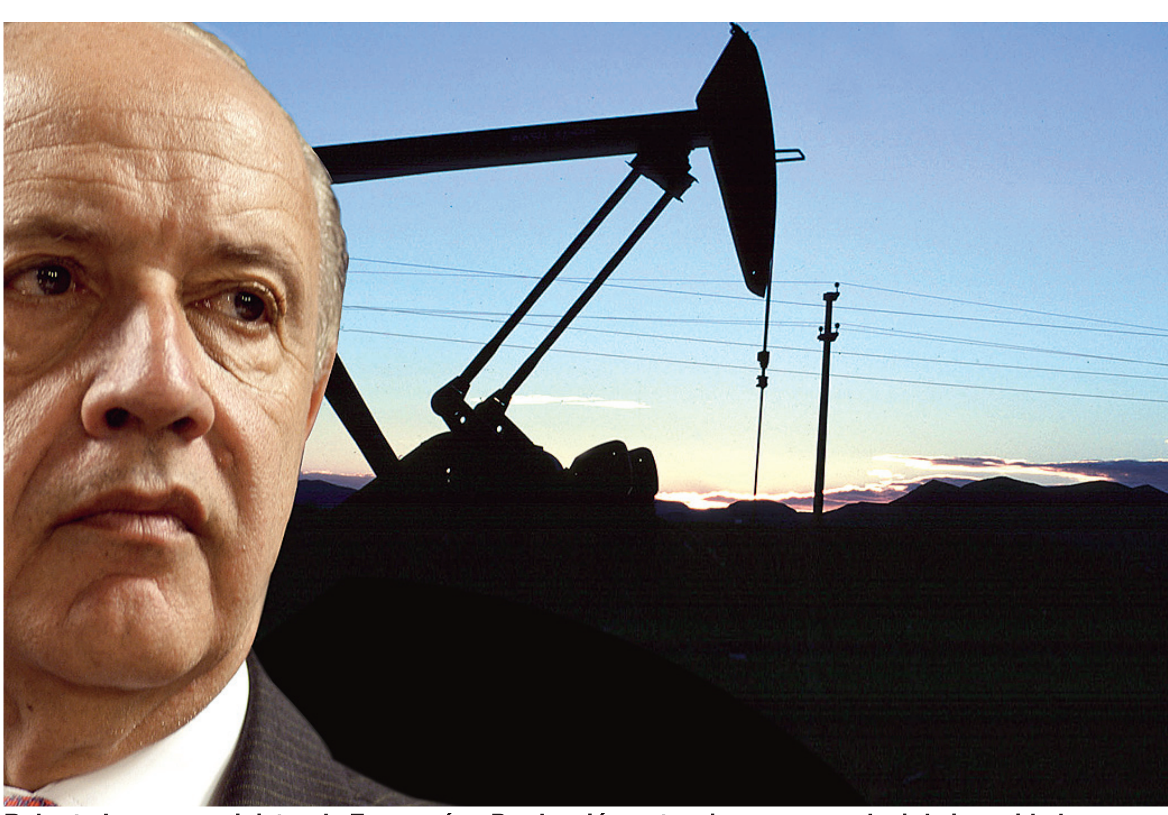
Si las compañías privadas se salieran con la suya, en los surtidores sobrevendrían aumentos de entre 3 y 5 por ciento, con lo que la nafta súper se encaramaría hasta los 2 pesos y el gasoil se acercaría a 1,50. Esto es algo que el flanco político del Gobierno quiere impedir a toda costa. Sin embargo, su anhelo se ve jaqueado por la realidad internacional, que está impidiendo una baja del petróleo. Tensiones geopolíticas, centradas en Irak; el brioso crecimiento de la economía mundial y la insaciable demanda china estropean la base del acuerdo de precios celebrado en la Argentina para estabilizar el precio de los combustibles.

Ese acuerdo tomó como precio probable un barril a 22 dólares. Cuando se celebró inicialmente, los valores surcaban algo así como un 20 por ciento por encima de aquella referencia, esperándose que luego bajasen. En lugar de hacerlo, hoy orbitan más de un 70 por ciento arriba. Y, a juicio de las pe-

CONTRAATACA FRENTE A LA PRESION DEL PODEROSO LOBBY DEL BARRIL

petroleras subiendo las retenciones

Vencido el viernes el acuerdo que mantuvo estable el precio de los combustibles, Repsol y Petrobras preparan un alza inicial de 5 a 10 por ciento en el valor interno del barril. Un decreto ya listo les responde elevando las retenciones al 25 por ciento.



Roberto Lavagna, ministro de Economía y Producción: retenciones para reducir la inequidad.
Hacienda recaudaría anualmente unos 150 millones de dólares adicionales sobre crudo y naftas.

troleras, no hay chance alguna de que en los próximos doce meses se caiga por debajo de los 30 dólares.

Según el acuerdo, suscripto hace 16 meses y prorrogado al vencer, al recibir crudo por debajo del precio mundial, las refinadoras locales –Shell y Esso, por ejemplo, no tienen pozos, por lo que su actividad en el país se inicia en la etapa de refinación– van devengando una deuda con las productoras petroleras toda vez que los valores internacionales planean arriba de los 28,50. Para el caso se utiliza un dólar a 3,35 pesos.

No se pensó que la deuda de las refinadoras crecería indefinidamente, porque cuando el crudo se abaratase, la cuenta pendiente se iría cancelando por sí misma. El refino pagaría entonces por el oro negro más de lo que valdría. Pero esto, infortunadamente, no es lo que ha ocurrido, y las productoras aseguran que ya les deben 160 millones de dólares, para desazón de acreedores y deudores también. Estos preferirían, en todo caso, facturar con aumento a los estacioneros, para que éstos le trasladasen el alza a todo el transporte, colectivo e individual.

A su vez, las petroleras quieren aprovechar esta circunstancia para quebrar el congelamiento del precio interno. Aunque como paso inicial lo elevarían entre 5 y 10 por ciento, el objetivo apetecido es retornar a la libertad total de precios. De todas formas, antes tienen que desfacer entre ellas unos cuantos entuertos, porque el mercado petrolero argentino, donde Repsol-YPF usufructúa de una posición dominante, está muy lejos de corresponder al ideal de los clásicos.

Un punto interesante es que, lejos de evaluar una eventual reducción en las retenciones, Economía piensa aumentarlas, al menos en este caso. Pese a que el FMI y toda la piara liberal verraquean contra este tributo aduanero, tildándolo de distorsivo y digno de abolición, la hueste de Roberto Lavagna le guarda especial cariño. No sólo porque se recauda fácil y expeditivamente, sino porque constituye un instrumento efectivo para influir sobre ciertos precios internos, moderando la extrema inequidad de esta economía. No los impresionan los argumentos de quienes ven en las retenciones un pecado de cerrazón económica.

En busca del gas perdido

Anteayer, 30 de abril, vencieron varios contratos de industrias con las gasíferas para la provisión de energía. Firmas como Aceitera General Deheza, Minetti, Pecomagra o Celulosa deberán resignarse a contratar a no menos de 1,15 dólar el millón de BTU, cuando en noviembre y diciembre las petroleras todavía asumían compromisos de provisión a 73 o 75 centavos. Todos los contratos son sobre base spot, lo que significa que ninguno asegura suministro. Además, desde el estallido de esta crisis energética, se pactan volúmenes de provisión muy inferiores a los apetecidos por los usuarios fabriles. Conocer en detalle cómo son los arreglos es difícil porque todo se negocia de manera oculta, entre bastidores. Lo que está claro es que empresas del mismo ramo industrial, que usan el mismo gas como insumo, lo pagarán a precios muy diversos según cuándo lo hayan contratado. Por lo tanto, no competirán en un pie de igualdad. Otro despropósito de un mercado que es todo, menos un genuino mercado.

BAJA A 1 POR CIENTO EL IMPUESTO AL CHEQUE, QUE SIGUE MUY ALTO

Una reducción "tímida e irrelevante"

Por J. N.

Con decepción. Así recibió el Banco Central la decisión de Roberto Lavagna de bajar de 0,6 a 0,4 por ciento el impuesto a los Créditos Bancarios. Como se mantiene en 0,6 la alícuota que castiga los débitos, el total del tributo desciende de 1,2 a 1,0 por ciento. Esta reducción es calificada de "tímida e irrelevante" por el BCRA, según constató ayer *Página/12*. Pero fuentes de Economía explicaron que al ministro lo ataja la cautela. Acostumbrado a proponer pero no a disponer, teme que el "ala política" del Poder Ejecutivo lo obligue a conceder un aumento salarial a los empleados públicos, además de mejoras en las jubilaciones mínimas. Por tanto, antes de prescindir de ingresos (este chiste del cheque lo privaría de unos mil millones de pesos anuales) quiere saber mejor qué se trae entre manos el kirchnerismo.

Quienes odian este impuesto, que Domingo Cavallo introdujo en abril de 2001 como un presunto instrumento letal contra el riesgo argentino, copiándoselo a los brasileños, no lo detestan solo por lo que es sino también por su alícuota sideral. Sólo en la Argentina se aplica también a los créditos, pero además la tasa para los débitos, que se mantiene en 0,6 por ciento, supera a la de Brasil, que es de 0,38, y a las de Colombia, Venezuela y Perú, donde también se aplica. En suma, los brasileños bancarizados pagan menos del 40 por ciento de lo que se les quita vía sistema financiero a los argentinos.

El Central ha calculado, con alguna frivolidad, que este impuesto, cuando estaba en el 12 por mil, gravaba con una tasa anual del 40 por ciento el capital de trabajo de las pyme. En realidad, esa cuenta sólo sería válida si se supusiese que las pequeñas y medianas empresas operan totalmente a través de los bancos, lo cual dista de ser cierto. Pero lo que sí es verdad es que ese gravamen a las transacciones financieras, que embroma más a las firmas no integradas verticalmente, estimula a mercar en efectivo, con lo que fomenta una evasión que tiende a extenderse a todos los impuestos, incluyendo IVA y Ganancias.

Por eso muchos piensan que Lavagna hace mal los números: quizá resignando los $ 6000 millones que ahora va a rendirle esta gabela la recaudaría mucho más por la merma evasora en los restantes tributos. Sin embargo, Cavallo vistió su desnudez con ese traje, y ni Remes Lenicov ni el actual ministro osaron arrojar la prenda al tacho de residuos.

Ahora Lavagna lo entalla un poco, pero sólo en beneficio de los aportantes de Ganancias y Ganancia Mínima Presunta, pues el 0,2 por ciento rebajado será tomado como pago a cuenta de esos impuestos. Lo cual, de paso, complica un poco más la administración tributaria. Además, deja fuera de la reducción a monotributistas y empleados con sueldos que no llegan al mínimo no imponible. Lo que sí dice el morador de Hipólito Yrigoyen 250 es que quiere "blanquear la economía". Desde el BCRA le replican que así no lo logrará, y que al ahuyentar depositantes a plazo traba el resurgimiento del crédito. Y los espanta porque hoy, a las tasas vigentes de plazo fijo, el gravamen supera a la renta.

Lo que decididamente no hay es un cronograma de futuras rebajas, aunque existe el compromiso, tomado con el FMI, de eliminarlo alguna vez. Pero acambio de eso la AFIP no castigará con un 3 por ciento mensual a los contribuyentes remolones: sólo les aplicará un 2 por ciento, que no deja de ser un tipo de interés altísimo.

EL ESTADO DEBE CONTROLAR LA DELINCUENCIA

Pero la seguridad es para todos

Por José Pablo Feinmann

Voltaire hizo mucho por la Revolución Francesa. No la hizo él, pero ayudó y su ayuda fue la más perfecta que un intelectual puede ofrecer: añadirle a la ignominia la conciencia de la ignominia. Cierta vez, al final de una clase en la que yo había insistido en marcar la influencia de Descartes en la Revolución Francesa (pese a que el *Discurso del Método* es de 1637 y la Revolución de 1789, escasos años, en rigor, si pensamos que la Edad Media –la siesta del hombre en brazos de Dios y su Promesa, el Dogma aristotélico tomista, el poder terrenal de la Iglesia con la Inquisición y las iras llameantes del señor Torquemada– se había dilatado por doce o trece siglos), un alumno me dijo que la Revolución, en Francia, había sido fruto del hambre. Claro que sí. Pero el hambre, sin la conciencia del hambre, no produce cambio histórico alguno. Sólo es hambre y produce hambre y odio entre los hambrientos, degradación, villanía, envilecimiento y todo tipo de acciones que la ley castiga. Castiga a los hambrientos, nunca al hambre. Castigar el hambre (esto es obvio pero pareciera cada día más lejano, mera utopía de obstinados) es alimentar a los hambrientos, supriméndolos. En esto andaba Voltaire. Y Descartes (al instalar el sujeto humano como centralidad y desplazar a Dios) le quitó a Luis XVI el mandato por el cual reinaba. Mandato al que los reyes llamaban "divino" por referirlo, coherentemente, a Dios. Al remover el fundamento legítimante de la monarquía, Descartes abre el camino de la guillotina, al menos para Luis XVI. (No hay por qué culpar al filósofo de la duda de los malos modales de Robespierre y Saint Just, pero debemos concederle eso que le pertenece: si Dios no es ya la centralidad, si lo es el hombre, entendido como sujeto –o subjectum, si se quiere–, ¿por qué no cortarles la cabeza a esos ociosos, a esos amos versallescos que se creían ungidos por El?) Voltaire (que muere once años antes de los días de 1789, de ese bastillazo que tantos merecidos placeres le habría dispensado) era acaso eso que la guasada mediática que hoy enturbia este país llama un "zurdo". Un hombre, por decirlo de algún modo, que tiene desacuerdos profundos con el orden establecido. Tuvo suerte porque escribió páginas poderosas y ayudó a tratocar ese orden que padecía. No es nuestro caso. Los que hoy somos llamados zurdos (o incluidos en el errático concepto "zurdaje") no esperamos tanto. Cierta vez, en una redacción, al final de un día sombrío, le pregunté a un gran periodista qué debíamos o podíamos hacer para que las cosas cambiaran. Me dijo: "Nosotros, hoy, no podemos cambiar las cosas. Pero podemos conseguir que sean menos brutales". Voltaire (que era diestro para mirar en el corazón de su época) sabía que los tiempos, los suyos, podían cambiar. Y que él, escribiendo, podía impulsar los hechos en esa dirección. Escribió, entonces. De todo. Pero hubo un texto, una maravilla que salió de su pluma incesante, al que será un placer (para usted, que lee esto, y, para mí, que lo escribo) echarle una mirada. Es una novela breve, escrita en 1759, y que lleva un título célebre, porque, en verdad, la que es célebre es la novela, una de las joyas del ingenio humano que, por si fuera poco, ayudó a derrocar un régimen despótico e injusto. Es *Cándido, o el optimismo*. Todo es muy simple. Voltaire ataca a la sociedad de su tiempo. Esa sociedad –como todo orden establecido– se proponía a sí misma como la mejor posible. Voltaire (sin duda simplificándolo) atribuía las culpas al pensamiento de Leibniz, un filósofo que nació en Leipzig, murió en 1716 y al que, confieso, no he frecuentado en exceso, sino tangencialmente. Leibniz (narrado por Voltaire) razonaba del siguiente (y muy actual) modo: no existe un mundo perfecto. Si existiera, Dios nos lo habría dado. No fue así. Ocurrió otra cosa. Puesto a elegir mundos, Dios (en su infinita bondad) eligió para nosotros el mejor de los posibles. En suma, sepamos todos que, pese a todas las aberraciones que día a día nos agobian, éste es "el mejor de los mundos posibles". Usted seguramente estará hastiado de escuchar la versión técnico-empresarial-capitalista de este, por decirlo así, encuadre. El capitalismo, nos dicen, dista de ser perfecto. Está lleno de imperfecciones. Por citar sólo algunas que se obstinó en ofrecer el "Informe sobre Desarrollo Humano del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo" digamos que (a fines de la gloriosa década mercadista (neo)liberal de los noventa) '70 países tenían ingresos inferiores a los que tenían en las décadas del 60 y 70. Que 1442 millones de seres humanos (un 25% del total) viven por debajo de los niveles de pobreza. Que 1000 millones son analfabetos. (Si nadie se ofende, sugiero que se piense aquí la relación entre falta de educación y delincuencia.) Que 1000 millones viven sin agua potable. Que 800 millones sufren desnutrición crónica. Y que (en fin) 200 millones de niños están desnutridos y de ellos 11 millones mueren por año (ver Pasquini Durán, *Transiciones, 1983-2003*). Voltaire, muy lejos de los números apocalípticos que se acaban de citar, muy lejos de una "catástrofe civilizatoria" como la presente, se preguntaba, ante las injusticias de su tiempo: "¿Dónde estás tú, el mejor de los mundos?" Introduce, entonces, un notable personaje: el gran justificador de todo lo injustificable. Es un filósofo y Voltaire lo llama "Doctor Pangloss". (A partir de este "filósofo" se crea el adjetivo "panglossiano" y se aplica a todo razonamiento destinado a convalidar las miserias, las canalladas de este mundo.) Todo cuanto sucede es, para Pangloss, indispensable: "De las desventuras particulares nace el bien general; de modo que cuanto más abundan las desdichas particulares más se difunde el bien". Luego de una comida escuálida, "triste hasta el extremo de que los comensales regaron con sus lágrimas el pan", Pangloss perseveraba en consolarlos "diciéndoles que las cosas no podían pasar de otra manera; ni ser mejor de lo que eran". Cándido –que hay horrores cuya visión no tolera– dice: "Si éste es el mejor de los mundos imaginables, ¿cómo serán los otros?". Flaco cuestionamiento que cualquier panglossiano (desde Alvaro Alsogaray hasta el "doctor" Grondona) fácilmente respondería: "No hay otros mundos. Este es el único. Por lo tanto, el mejor". Al final, cuando todo está por llegar a su fin, Voltaire pone en boca de Cándido una frase tan inapelable como dolorosa: "El mal está enseñoreado de la tierra".

¿Dónde está el mal? ¿Cuál es el mal y cómo se lo combate? Durante estos días el mal pareciera estar en la "inseguridad". La "inseguridad" estaría causada por la "delincuencia". Se discute si hay –frente a esta cuestión– una postura de izquierda y otra de derecha. Aquí, esta vez, voy a dejar de lado esas categorías. Creo en ellas, desde luego, pero propongo pensar la problemática de la seguridad con otra terminología. Hay dos posturas frente al mundo: la de Voltaire y la del doctor Pangloss. Voltaire era un hombre incómodo para el orden monárquico establecido. Leopold Mozart, el padre de Wolfang, solía referirse a él como "ese pícaro Voltaire, ese sin Dios Voltaire". Claro, se comprende: el tiránico Leopold llevaba al freak de Wolfang de Corte en Corte, como lujoso clown de los Reyes. Así, se enriquecía. Hacía del sublime y luego desdichado Mozart un *high enterteiner,* un espectáculo para deleite de los ociosos reyes y cortesanos y luego pasaba la gorra. Voltaire hizo mucho para arruinarle el negocio, pues le suprimió a los reyes. Para Voltaire el mundo no era el mejor de los posibles, podía y debía ser transformado. Para el doctor Pangloss lo que es... es. Esto es lo único, lo mejor posible, se podrá soñar algo mejor pero sólo se trata de un sueño que (según enseña la historia de los totalitarismos del siglo XX, señores, dicen los Pangloss de todo el mundo occidental e informático y posfordista) termina en pesadilla.

De aquí las dos posturas: una (que cree que la delincuencia y la inseguridad existen porque éste "no es" el mejor de los mundos posibles) antepone la equidad social, la creación de fuentes de trabajo, la educación, la alimentación y la equilibrada (o la no tan asqueantemente des-equilibrada) distribución del ingreso por sobre la represión, el aumento de las penas, la punición de menores (no sean tan torpes, por favor: hoy piden penas para chicos de catorce años, dentro de un tiempo –si no cambia lo que tiene que cambiar– se van a encontrar pidiendo penas para chicos de seis) y, ni hablar, de la Pena de Muerte, siempre presente en el secreto o no tan secreto imaginario de los paladines de la dureza. Esta postura no piensa en el "largo plazo". Piensa en hacer estas cosas hoy, ya, urgentemente. Los que dicen con tanta pasión que en el "largo plazo estaremos todos muertos" son los que piden, ahora, en el "corto plazo", la violencia para los delincuentes, la mano dura, la tolerancia cero (que, sea como fuere en otros lados, en la Argentina significa, sencillamente, matar) y agredir los efectos en lugar de solucionar las causas. Argumentan (desde las letrinas mediáticas que abusivamente controlan) así: "Esas cosas como la educación, la inclusión social, la creación de fuentes de trabajo son el 'largo plazo', en el que, como todos sabemos, 'estaremos muertos'. Hay que atacar la delincuencia ya, en el 'corto plazo'. En suma, debemos liquidarlos en el 'corto plazo' para poder nosotros, la gente decente, vivir la dulce vida del 'largo plazo'".

No estamos contra la tan reclamada "represión". Un Estado debe hacerse cargo de la seguridad, para eso es el Estado, pero aun el Estado de Hobbes era más humanitario que los proyectos que manejan los panglossianos argentinos. Para un Estado democrático la "seguridad" es la seguridad de todos. Creemos que éste no es el mejor de los mundos posibles y que al no serlo produce delincuencia y criminalidad, cada vez más, cada vez peor. La delincuencia es fruto del Estado argentino corrupto, mafioso y del desangramiento del país a manos del capital desterritorializado, de las privatizaciones delincuenciales y de los banqueros insaciables y sus socios políticos, mercaderes sin honor sometidos al poder del dinero del capital especulativo. Nadie nace delincuente. Nadie nace asesino. Lombroso era un torpe positivista que vivió hace ya dos siglos atrás. En el "Preámbulo" de nuestra Constitución el Estado se compromete a "promover el bienestar general". ¿No es un Estado delincuente el que viola la Constitución? ¿Qué les dio la democracia argentina a los que hoy habitan los márgenes de la sociedad y hasta de la condición humana? Humillación y miseria. ¿Quiénes votaron a Carlos Menem en el '95 por las cuotas, las licuadoras y los viajecitos a Miami? Esos, todos esos que lo votaron, crearon a los delincuentes que hoy tanto temen. Votaron una economía de exclusión, de marginalidad, de desempleo, de falta de trabajo, desmantelamiento del Estado e inmundicia moral. "Eso" generó "esto". ¿Cómo es posible que se sientan tan libres de culpa? ¿Qué los autoriza a dividir la sociedad entre inocentes y culpables y pedir dureza e intolerancia para los "culpables"? Todos tenemos miedo. Todos tememos que nos maten o nos maten un familiar, un hijo. No necesito que eso ocurra para entender el dolor de Blumberg. Pueden estar tranquilos quienes me enviaron decenas de mails, a raíz de mi nota "Blumberg, la mortaja de Axel", deseándome esa suerte (la muerte de un hijo, nada menos) "para que usted entienda el dolor de Blumberg". Sí, la fascistización y hasta la crueldad de "la gente" roza niveles increíbles. Todos entendemos el dolor de Blumberg. Pero también entendemos el dolor de los otros. De los que fueron arrojados a la basura, hundidos en la mierda, embrutecidos, inhumanizados, en tanto "la gente" vivía el jolgorio de la fiesta de los noventa, la que provocó este horror de hoy. En suma: el Estado debe "controlar" la delincuencia. Debe "controlar" un efecto peligroso, letal, producido por una sociedad canallesca. Debe (¡si tanto aman la palabra!) "reprimir". Pero "reprimir" tiene muchos sinónimos y ninguno de ellos ("contener", "dominar", "prohibir", "coartar", "cohibir") significa "matar".

KIRCHNER

Nuevo

Néstor Kirchner aprovechó la presentación del capítulo educativo del Plan Nacional de Seguridad para explicar uno de los aspectos más conflictivos del paquete de iniciativas anunciado por el Gobierno: la baja de la edad de imputabilidad a los 14 años. "Estamos ofreciendo los elementos de recuperación para aquellos chicos que han delinquido. Tenemos el gran desafío de terminar definitivamente con esta doble moral que azotó a los argentinos para volver a construir una sociedad que nos contenga a todos", aseguró el Presidente.

El viernes, Kirchner presentó en la Casa Rosada una serie de iniciativas que vinculan el drama de la deserción escolar con la crisis de seguridad y que incluyen, entre otras cosas, 20 mil becas para evitar que los jóvenes abandonen el sistema educativo. Las nuevas medidas implican un incremento presupuestario de 17 millones de pesos y contarán con la asistencia técnica de Unicef.

En la presentación, el Presidente defendió la iniciativa de crear un régimen de derecho penal especial para los jóvenes entre los 14 y los 18 años, uno de los puntos más controvertidos del plan de seguridad elaborado por el Gobierno como respuesta al masivo reclamo liderado por Juan Carlos Blumberg. "Es un paso cualitativo importantísimo que se puede dar en la Argentina. El tema debe ser afrontado con una tremenda madurez y responsabilidad para dar una respuesta superadora al problema", explicó Kirchner.

El Presidente aseguró que el nuevo sistema evitará que "los menores que hoy caen en figuras tan abyectas como las del patronato tengan el mismo tratamiento que los mayores, de manera que no se fomente la consolidación de futuros delincuentes en el propio sistema carcelario o en el sistema de menores que les toca vivir".

Para Kirchner, los cambios en el sistema penal, combinados con el capítulo educativo del programa de seguridad, permitirán encarar con otras herramientas el problema de los jóvenes delincuentes. "Tenemos los elementos de recuperación para los menores que han delinquido", explicó el santacruceño.

Para explicar la relación entre la falta de educación y la crisis de seguridad, Kirchner cedió la palabra al ministro de Educación, Daniel Filmus, quien ofreció algunos detalles acerca del programa denominado "Inclusión Escolar. Un abordaje integral para un país con mejor educación, justicia y seguridad".

Citando datos proporcionados por la Secretaría de Justicia, Filmus sostuvo que sólo el 5 por ciento de los presos tiene la escuela secundaria completa: el 60 por ciento sólo completó la primaria y el 34 por ciento ni siquiera pudo concluirla.

Por eso, el eje del programa es evitar la deserción, asegurar la permanencia en la escuela y garantizar la reinserción escolar con una serie de iniciativas.

Entre otras medidas, el ministro anunció que se fortalecerán los programas de becas y recordó que actualmente se entregan 350 mil

DEFENDIO LA BAJA DE LA IMPUTABILIDAD A LOS 14 AÑOS

régimen para los menores

becas para alumnos del tercer ciclo de EGB y Polimodal. Filmus también explicó que se otorgará más presupuesto a los 250 centros de Actividades Juveniles que atienden a 46 mil jóvenes en las escuelas los sábados. Y anunció que se profundizará el Programa Nacional de Educación Solidaria, que promueve proyectos de aprendizaje y servicios en 5 mil escuelas solidarias.

Además, el ministro anunció que a partir de ahora los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar –unos dos millones en total– estarán obligados a una contraprestación nueva: deberán presentar cada seis meses la constancia de escolaridad de sus hijos para poder cobrar el subsidio.

Para implementar estas medidas, Kirchner se encargó de destacar la trascendencia del compromiso de los docentes. "Es muy importante el papel que juegan en esta tarea. Lo han hecho en peores circunstancias que las que hoy les ha tocado vivir y con una gran calidad didáctica y pedagógicapara ayudar a estructurar y llevar adelante estas iniciativas", aseguró el santacruceño.

Becas: ***Kirchner presentó una serie de iniciativas que vinculan el drama de la deserción escolar con la crisis de seguridad y que incluye 20 mil becas para los jóvenes.***

Sobre el final, Kirchner sintetizó los objetivos generales del paquete de medidas educativas. "La idea es encaminar a la inclusión social y a la igualdad de oportunidades. Miles de niños tendrán la mano reparadora de este Estado, que no mira al costado y que les permitirá tener una posibilidad y una viabilidad en el país. El crecimiento económico, la inclusión social y la educación nos ayudarán a generar un mejoramiento paulatino y nos permitirán avanzar en la creación de otra Argentina", señaló Kirchner en la presentación.

Otro de los capítulos del plan de seguridad, el endurecimiento de las penas, había avanzado un paso más el jueves.

La Cámara de Diputados, con el apoyo del mayoritario bloque del Partido Justicialista, aprobó un proyecto que incluye el cumplimiento efectivo de la reclusión perpetua en el caso de los delitos aberrantes.

Ayer, justamente, el ministro del Interior Aníbal Fernández relativizó la importancia de las sanciones del Congreso. "Yo no digo que no haya que revisar determinadas conductas tipificadas en el Código Penal o que no haya que redefinir esa conducta o establecer un nuevo monto de las penas. Pero no estoy de acuerdo con que por una situación coyuntural como la que estamos viviendo se piense que con reformar una ley y aumentar la pena basta, porque el que comete el delito no tiene ni idea de qué se trata la pena que le pueden aplicar si lo toman in fraganti", explicó el funcionario.

Por eso, Aníbal Fernández destacó el carácter integral del plan de seguridad elaborado por la Casa Rosada y la decisión de sumarle un capítulo destinado a la educación de los jóvenes. "O trabajamos de otra manera, con una fuerte prevención que nos permita sacar el delito antes de que tenga a la víctima en la mano o estaremos equivocando el camino", explicó el funcionario.

Con otra visión, Juan Carlos Blumberg festejó ayer la decisión de los diputados de aprobar el endurecimiento de las penas. "Lo importante es que estamos de a poco avanzando en las propuestas que hicimos. Faltan algunas más, pero lo importante es que avancen. Eso es lo que a uno lo reconforta, que estamos avanzando", aseguró.

Bernardino Avila



Blumberg festejó las leyes más duras. El Gobierno, no.

Energía por la pobreza

Un grupo de religiosos católicos encabezados por Martha Pelloni convocó a "juntar todas nuestras energías para rescatar a millones de hombres y de mujeres sumergidos en la pobreza, porque si no, de nada valdrá que nos amurallemos, que pidamos más castigos y más cárceles". Además de la religiosa del caso María Soledad, suscribieron el llamamiento la hermana Margarita Goddard y los padres Miguel Haah y Luis Guzmán Domínguez, así como el centro comunitario Nueva Tierra. Junto al Centro de Estudios Sociales y Legales (CELS), los religiosos convocaron para el 5 de mayo a una jornada de discusión sobre la cuestión.

Por José Natanson

UN INSTITUTO DE “PENSAMIENTO POLITICO”

Carrió abre escuela propia, bajo el ala de Hannah Arendt

“Es una formación de mirada del mundo, desde una base humanista.” Así definió Elisa Carrió los ejes académicos del Instituto Hannah Arendt, que comenzará a funcionar a partir del 4 de junio en una casona cercana al Congreso. Presidido por la líder del ARI y con Diana Maffía como coordinadora académica, la idea es convertirlo en un espacio de formación y reflexión política y cultural independiente del ARI. Carrió, chocha con su recuperado rol de profesora, dictará el seminario “Verdad, poder y libertad” y una clase sobre sistemas políticos comparados.

El instituto

Con la idea de “construir una estructura de pensamiento y de mirada cultural que presida la acción política”, Carrió lanzó su nuevo proyecto con el aporte de los diputados del ARI, que donaron parte de sus sueldos para los primeros gastos. Funcionará los viernes y sábados en una casona de 500 metros cuadrados, que cuenta con cinco aulas y un auditorio para 400 personas. Lo dirige Maffía, una filósofa con una larga trayectoria académica, experta en cuestiones de género y ex ombudsman adjunta de la Ciudad.

La página web –*www.institutoarendt.com.ar*– estará lista en pocos días. Mientras, los interesados podrán comunicarse por mail a *informes@institutoarendt.com.ar* El arancel es de 25 pesos, con un sistema de becas para quienes no puedan pagarlo, y no se necesita un título de grado para participar de las clases.

> Con Diana Maffía como coordinadora académica, Carrió inaugurará en junio el Instituto Hannah Arendt para dar “una formación de mirada desde una base humanista”. La líder del ARI volverá a dar clases sobre sistemas políticos comparados. La sede es un caserón reciclado.

No es, como se encargan de subrayar Carrió y Maffía (*ver entrevistas*), un instituto clásico de formación de cuadros. El programa tiene un núcleo básico integrado por materias como filosofía contemporánea, ciencia política, historia social latinoamericana o historia argentina. Incluye, también, temas menos ortodoxos, como un seminario sobre “la construcción del nosotros en la historia argentina”, otro sobre “piquetes y asambleas”, y otro titulado “discursos latinoamericanos de conquista”.

Carrió abrirá el ciclo lectivo con la clase “Verdad, poder y libertad”, que comenzará con una representación de la tragedia *Edipo rey*. Más adelante, la chaqueña dictará un seminario sobre sistemas políticos comparados y otro denominado “Tolerancia, intolerancia, la banalidad del mal”, en referencia a una de las obras claves de Arendt. Maffía tiene a su cargo la clase “Conocimiento científico, práctico, místico, estético”, y otra denominada “Los modos del contrato social”.

Entre los profesores figuran algunos dirigentes del ARI, como el ex candidato a gobernador Carlos Raimundi (“Poder y legitimidad”), la diputada Marcela Rodríguez (“Género y derecho”), y el economista de cabecera de Carrió, Rubén Lo Vuolo (“La cuestión social”).

El escritor Esteban Peicovich dictará la clase “Verdad, poder y literatura”; la historiadora Hebe Clementi, “Migrantes e indígenas”; otra historiadora, Ema Cibotti, dará un seminario sobre “Federalismo”; la psicoanalista Eva Giberti hablará sobre “Subjetividad y política”, y Dora Barrancos se ocupará del tema “Identidad, educación y cultura”.

¿Por qué Arendt?

Alemana de nacimiento y norteamericana por adopción, Arendt fue discípula de Heidegger y Jaspers. En *De la historia a la acción*, *La condición humana* y, sobre todo, *¿Qué es la política?*, Arendt intentó pensar la política desde la acción, rompiendo con los estructuralismos más o menos deterministas que caracterizaron buena parte de las ciencias sociales del siglo XX.

Sus teorías la convirtieron en una de las grandes pensadoras del siglo. Sin embargo, sus críticas al modo en que lo social se convirtió en el centro de la acción política la condujeron a una visión que muchos tildaron de aristocratizante. De hecho, la base filosófica de sus teorías se remonta a un tiempo –la Grecia antigua– en que los ciudadanos eran libres, reflexionaban y definían la acción en un espacio público casi ideal, pero a costa de la exclusión de la mayoría, muchos de los cuales incluso eran esclavos.

A la hora de definir el nombre del instituto, Carrió rescata el aspecto republicano del pensamiento de Arendt, que sitúa la deliberación en el espacio público, la acción política y las posibilidades de la acción en el centro de su filosofía.

“Es mujer y es una de las grandes pensadoras del siglo XX, que ha escrito sobre cosas que tienen mucho que ver con lo que queremos hacer. Más allá de que uno esté de acuerdo o no con algunos as-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Bernardino Avila



Carrió está feliz con la escuela que creará, que no será convencional ni dará títulos.
Los cursos incluyen un programa base de filosofía e historia, y materias variadas de política.

pectos, nos interesa subrayar la capacidad de pensar las claves humanistas de la política", explica la líder del ARI.

Los planes

Virtualmente desocupada desde el 10 de diciembre, cuando finalizó su mandato de diputada nacional, Carrió se tomó unos días de vacaciones, un tiempo de reflexión, y finalmente decidió lanzar el instituto. Piensa dedicarle lo que resta del año y los primeros meses del 2005, antes de comenzar a trabajar de lleno en su candidatura a diputada por la Capital Federal.

Contenta en su nuevo rol, la chaqueña quiere ir profundizando el nuevo espacio académico. Por el momento, los cursos se realizarán los viernes y sábados, pero el objetivo es sumar docentes y alumnos y ampliarlos al resto de la semana, además de incorporar nuevas actividades y talleres.

"No es un paréntesis en mi carrera, como muchos creen, sino un modo de encarar lo que considero el desafío mayor de la Argentina. Quizás el mejor diagnóstico de la política argentina es que no se piensa. Es pura acción, sin reflexión. Esto es empezar a pensar", concluye Carrió.

"Los conceptos sin intuiciones son vacíos"

–¿Cuál es el plan de estudios del Instituto? –le preguntó este diario a Diana Maffía.

–Hay un curso general que incluye nociones fundamentales de ciencia política, historia, derecho y filosofía. Pero además va a haber seminarios breves, talleres, conferencias, seminarios culturales y un portal para obtener materiales. Tuvimos una reacción muy positiva al convocar a gente de distintos ámbitos. Va a ser un lugar abierto a la ciudadanía donde se reflexione sobre ética, sobre política y sobre cultura, un lugar de encuentro entre el ámbito académico y el ámbito partidario.

–¿Es un programa de formación política?

–En un sentido amplio sí, pero no un programa de formación tradicional de cuadros. Kant decía que los conceptos sin intuiciones son vacíos y que las intuiciones sin conceptos son ciegas. La práctica que no está regida por una teoría es errática. Es lo que pasa con muchas políticas concretas. Pero también pensamos que si uno tiene ideas generales y no se ocupa de tender un puente con la realidad, la acción carece de sentido. Buscamos un nivel alto académico y la capacidad de movilizar conciencias.

–¿El plan parte de un diagnóstico?

–Sí. Diagnosticamos un momento de crisis de identidad, de búsqueda de respuestas en la filosofía, y buscamos reunir personas que se han dedicado a pensar los fundamentos de la identidad a través de cuestiones transversales de la historia vinculadas al desconocimiento del otro, a la alteridad, y cuestiones que tendrían que presidir la política, como la ética pública. La idea es que no nos pueden llevar a todos a vivir una coyuntura de urgencia todo el tiempo, y que sólo se puede reflexionar cuando se para con lo que es tan urgente y se recupera un tiempo distinto.

"Es parar para pensar"

–¿Cuál es el sentido del Instituto Hanna Arendt en su vida política?– le preguntó **Página/12** a Elisa Carrió.

–Es parar para pensar. Quizás uno de los grandes males de este país es la acción sin reflexión, en un momento en que se dice, por ejemplo, que hay que sancionar en un día cualquier cosa. Y yo venía pensando en trabajar en un espacio de comunicación, de juego, de construcción política desde otro lugar. No desde los códigos de la especulación permanente. Hoy la política es asfixiante y mediocre y la intención es tratar de salir de eso.

–¿Cuál es el objetivo general del Instituto?

–Que se convierta en un lugar de encuentro entre disciplinas distintas y entre prácticas distintas, para pensar un momento de crisis de civilización, de crisis de identidad y de construcción de una Argentina distinta. Por eso no va a haber sólo seminarios de formación, sino también de debate y reflexión. En general, los que vienen de los sectores intelectuales son espectadores. Esto les plantea el desafío de una acción concreta, una comunicación que sale de la academia para pasar a la reflexionar junto con los que actúan. La idea es crear un espacio abierto, de modo tal que la persona que vaya pueda ser formada para la política o para su actividad profesional o económica. La formación es de mirada del mundo, desde una base humanista.

–¿Cuál va a ser la relación con el ARI?

–Decidimos que el Instituto tenga una vida propia, independiente del partido, para no enterrarlo en los parámetros de la política. De todos modos yo soy presidente del partido y del instituto, lo que habla de una relación evidente. Pero la independencia posterior es importante para que haya una permanencia.

SE EXPANDE LA CAUSA CONTRA MARIA JULIA

Sobresueldos para

Mañana continuará el juicio por enriquecimiento ilícito contra la ex secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray. Concentrado inicialmente en las causas del incremento patrimonial de la dirigente de la UCeDé, el juicio derivó hacia otros funcionarios del gobierno menemista. Tras la declaración de un testigo que acusaba a un ex integrante de la Jefatura de Gabinete, Rodolfo Aiello, de pagar sobresueldos a los ministros de la época, la lupa de la Justicia se posó sobre otros miembros del gobierno de Menem. El viernes pasado, el propio Aiello –que se encuentra en el Exterior– prometió a través de una nota que viajará al país en los próximos días para declarar en la causa.

El viernes, su contador admitió que los declaraba “como ingresos”. Los menemistas Rodríguez y Aiello faltaron, pero prometieron ir en breve y declarar sobre los pagos.

La comunicación de Aiello llegó a través del secretario del Tribunal Oral Federal número 4, Pablo Desimone, quien leyó la nota que anticipaba el regreso al país del ex funcionario de la Jefatura de Gabinete. Unos días antes, ese tribunal había ordenado a la Policía que ubicara a Aiello y lo obligara a declarar por la fuerza. Pero Aiello estaba fuera del país. Su declaración es especialmente deseada por los abogados de Alsogaray, que la consideran estratégica para probar que la fortuna de María Julia no proviene de la corrupción sino de dinero cobrado del propio Gobierno –los famosos “fondos reservados”–, como también de donaciones de sus padres y del cobro de honorarios profesionales del sector privado.

De hecho, los defensores de la

BEINUSZ SZMUKLER *

Con relevancia penal

Las declaraciones testimoniales en el juicio a María Julia Alsogaray referidas al pago clandestino de sobresueldos a funcionarios, mediante la utilización de fondos reservados, pone sobre el tapete una cuestión sustancial para el sistema republicano de gobierno. El origen histórico de los “fondos reservados”, se remonta a la “ley” secreta 18.302, dictada bajo el gobierno usurpador de la llamada “Revolución Libertadora”, y lo primero que corresponde señalar, es que se trata de una grosera vulneración a uno de los principios esenciales de la democracia, que exige la publicidad de los actos de todos los órganos de gobierno. El uso posterior del sistema, durante los gobiernos surgidos de la elección ciudadana, se hizo bajo otro procedimiento igualmente reprochable constitucionalmente, aunque bajo apariencia de legalidad. Consistió en incluir en el presupuesto nacional partidas de fondos reservados para la SIDE, varios ministerios y organismos, sin imputación específica, con un presunto control parlamentario del volumen del gasto, pero no de su contenido, que por otra parte nunca se hizo efectivo. Es decir que se dejaba en manos del Presidente y de otros funcionarios un uso discrecional de cuantiosos fondos públicos (alrededor de 4.000 millones de dólares durante la década del ‘90). Sin embargo, no puede admitirse ni siquiera por vía de hipótesis, que los fondos tuvieran otro uso que el de resolver situaciones de vital importancia para la Nación, y nunca para coimas o sobresueldos de funcionarios, legisladores, jueces o periodistas, como al parecer ha sucedido y configuraría una tremenda corrupción.

La cuestión tiene relevancia penal para los que ordenaron abonar los pagos, los que los materializaron, los que los habrían recibido, y los que conocían los hechos. Habrían incurrido, sea como autores, partícipes necesarios, cómplices o encubridores en una o más de las siguientes figuras penales: cohecho (artículos 257 y 258 del Código Penal) (art. 558 CP), en malversación de caudales públicos (art. 260 CP), enriquecimiento ilícito (arts. 268 1, 2, y 3 CP), prevaricato (resoluciones contrarias a la ley art. 269 CP), denegación y retardo de Justicia (omitir resolver art. 273 CP), y encubrimiento (art. 277 CP).

Si la comisión de estos delitos fuera conforme a un plan y utilizando la estructura jurisdiccional y administrativa, nos conduciría a la figura de asociación ilícita (art. 210 CP). Por otra parte el Estado Nacional debería demandar civilmente el reintegro de lo recibido indebidamente.

Además, en el caso específico de los jueces que hubieren recibido esas “gratificaciones” se configuraría la causal de “mala conducta” que integra el “mal desempeño” y puede provocar su remoción del cargo, ya que es evidente la falta de imparcialidad de quien percibe del gobernante una “atención” de tamaña naturaleza.

Es por ello que el 31 de marzo formulé la denuncia pertinente al Consejo de la Magistratura de la Nación, a fin de que se practique la investigación de las imputaciones efectuadas al respecto por el ex presidente Fernando de la Rúa. También sugerí dirigirse al señor Presidente de la Nación Argentina a fin de solicitarle que, en homenaje a la transparencia y a la honestidad con que debe ejercerse la función pública, levante el secreto que rige la operatoria de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) desde el año 1989 en adelante, con respecto a la entrega no justificada de dinero a jueces y/o fiscales y/o funcionarios judiciales de cualquier jerarquía. Es una forma de terminar con la impunidad de las prácticas corruptas en el ejercicio de la función pública.

** Integrante del Consejo de la Magistratura.*

DANIEL SABSAY *

El secreto público

El pago de suplementos de sueldo a funcionarios durante la década del ‘90 ha sido hasta el presente un “secreto a voces”. En efecto, en numerosas oportunidades tuvimos información relativa a la existencia de este tipo de prácticas irregulares. Se trataba de recompensar a través de un pago en negro a aquellos servidores más fieles. Ello no estaba restringido a un solo poder, los beneficiarios podían ser funcionarios del Ejecutivo, legisladores o jueces, ahora tomamos conocimiento de que tampoco tenían límites los montos que se abonaban, ya que se habla de cifras de cinco dígitos en dólares. Claro que esto no se realizaba de conformidad con una regla de generalidad sino en función de proximidad entre los funcionarios premiados y el titular del Ejecutivo de entonces, sea por lealtad actual o futura. Como podemos ver esta curiosa modalidad para nada se adapta a los postulados de la democracia. Por el contrario, se destacan entre sus características más salientes el secreto y la desigualdad. Hoy, tomamos conocimiento de que el fundamento para llevar a cabo la operatoria reposaba en las cláusulas de una “ley secreta”, la 18.302, surgida de un gobierno de facto e interesadamente mantenida en vigencia.

Esta sorprendente situación suscita las siguientes reflexiones. Ante todo, es de destacar que esta categoría de leyes no encuentra cabida en nuestra Constitución, ya que ella consagra entre sus postulados fundamentales el de publicidad de los actos de gobierno. Es más, aún considerándolas validas ellas sólo pueden servir para dar cumplimiento a los objetivos que han llevado a su sanción. La norma citada tenía la finalidad de asegurar fondos a servicios de seguridad para la realización de actos que por sus características no pueden ser revelados al conocimiento de la opinión pública. Esto ocurre cuando se persigue abortar un acto terrorista o algún acto bélico y por lo tanto el mantenimiento del secreto satisface el interés público. Por el contrario, nada de ello sucede en el caso que nos ocupa, ya que de lo que se trata es de ocultar un acto abiertamente ilícito a través del cual se configuran varias figuras delictivas en contra de la administración pública. Esto se lleva a cabo con el único propósito de satisfacer el interés personal del funcionario que se beneficia con la percepción de un pago irregular, como así también la construcción de una alianza en la cumbre de la estructura gubernamental, contraria a la esencia del Estado de Derecho. La justificación buscada es de tal endeblez que no resiste el más mínimo análisis. ¿Cómo es posible encontrar la causa legal del pago en una norma que tiene un objetivo, que como ha quedado establecido, nada tiene que ver con el pago de sueldos suplementarios a funcionarios? ¿De qué manera se ve satisfechas la defensa y la seguridad nacionales con la realización de este tipo de actos? Así podríamos continuar sin encontrar nunca una respuesta plausible.

Por último, cabe preguntarse cómo ha sido posible que ningún fiscal haya iniciado una denuncia penal contra María Julia Alsogaray, pese a que ella incluía en sus declaraciones impositivas estos ingresos que no dudamos en señalar como “malhabidos”. Frente a semejantes situaciones cobra la mayor de las urgencias la necesidad de llevar a cabo una enorme reforma y “limpieza” en el Ministerio Público.

** Abogado y jurista.*







ALSOGARAY POR LOS PAGOS NEGROS

ella y para todos

funcionaria que alguna vez prometiera limpiar definitivamente el Riachuelo, atribuyen su notorio enriquecimiento a unas herencias y donaciones recibidas de su padre, el ingeniero y fundador de la UCeDé, como también de honorarios recibidos de la empresa Astilleros Alianza. El viernes, en relación con ese tema, declaró el abogado Antonio Guillermo Gómez Riera, quien en su momento se desempeñó como abogado de una compañía que le daba préstamos a Astilleros Alianza. El interés de la declaración de Gómez Riera era que, aparentemente, él podía probar si María Julia trabajaba o no para Astilleros Alianza. Sin embargo, el letrado declaró sólo unos minutos –su testimonio fue el más breve del juicio oral– dijo no saber nada.

Adrián Pérez



Paradójicamente, el escándalo puede servir a la acusada.
Puede justificar de dónde sacó tanto dinero en poco tiempo.

Contador: ***Contó que había incluido en las declaraciones juradas de bienes de la ex funcionaria, los importes que ésta cobraba en concepto de "fondos reservados".***

En la actualidad, Gómez Riera es apoderado judicial de la empresa Zeal International. En su testimonio, dijo que desconoce si esa compañía tiene alguna relación con Astilleros Alianza. Además de ese abogado de apellido español, el viernes declaró un ex contador de María Julia, Ernesto Furlone, quien contó ante los jueces que durante su labor había incluido en las declaraciones juradas de bienes de la ex funcionaria los importes que ésta cobraba en concepto de "fondos reservados". "Sólo aparecían como ingresos", aseguró Furlone sobre el dinero que recibían la mayoría de los ministros y secretarios de Estado del gobierno de Menem. Según el contador, los sobresueldos aparecían en las declaraciones de la DGI, pero sin consignar de dónde provenían y por qué servicios se pagaban.

Quienes siguen de cerca el juicio oral contra María Julia consideran que la denuncia de que en el gobierno de Menem se pagaban sobresueldos de hasta 40 mil pesos/dólares no sólo afectará a otros ex menemistas. Según esos análisis, la denuncia podría beneficiar de alguna forma a María Julia, porque ampliaría la investigación hacia otros funcionarios. Además, le daría un argumento más en su complicado intento de justificar el incremento de su fortuna personal. Mientras tanto, el juicio sigue avanzando y las citaciones a los testigos se siguen sucediendo, aunque algunas con suerte diversa.

Es el caso del ex jefe de Gabinete de Menem, Jorge Rodríguez, el presunto responsable del pago de sobresueldos si se confirman las recientes denuncias. Rodríguez estaba citado para declarar el viernes último, pero finalmente no declaró y se informó que se encuentra en el Exterior. También está fuera del país el subordinado de Rodríguez, Rodolfo Aiello, el supuesto encargado de pagar las misteriosas sumas que provenían de los "fondos reservados" y no se detallaban en las declaraciones juradas. Para esta semana, tanto Rodríguez como Aiello prometieron que llegarán a Buenos Aires para declarar en el juicio. Pero nunca se sabe.

FEDERICO DELGADO *

Los costos éticos

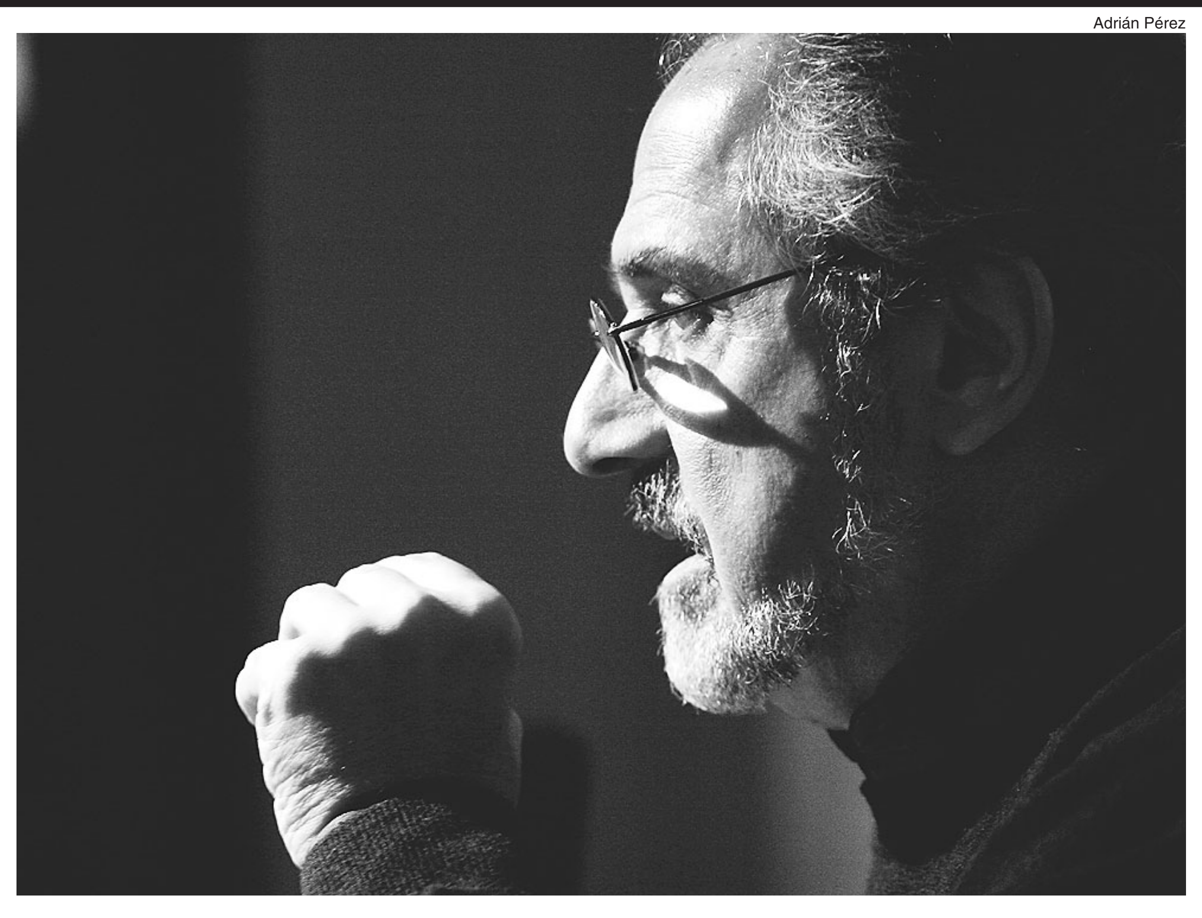
La problemática de los denominados "gastos reservados" no es nueva, es una cuestión compleja que data de muchísimos años, que ha sido rechazada por la sociedad, que fue invariablemente ligada a los "secretos de Estado" y que ha sido calificada de diferentes maneras por los teóricos. En ese marco, y por escoger una de las tantas definiciones que ha merecido el tema por parte de diversos expertos, elegiré la de Max Weber sólo por la gráfica que resulta pues, calificaba a la razón de Estado como "la razón del régimen". De esta manera la elocuencia de la definición es suficientemente ilustrativa y me exime de volcar demasiadas razones técnicas que describan la naturaleza de los fondos reservados. A partir de tal premisa, la compatibilidad de este tipo de dinero con la publicidad que es inherente a nuestra forma republicana de gobierno, prevista en el artículo 1 de la Constitución Nacional es, como hipótesis de mínima, difícil de sostener, desde que el republicanismo democrático al que aspira la Constitución y el "secreto" no pueden llevarse bien.

Es más difícil de analizar en términos jurídicos (no éticos) la cuestión que reflejan los medios de comunicación, y que derivan del juicio oral y público que se le sigue a María Julia Alsogaray, porque existieron en la República Argentina, paradójicamente, diferentes fondos reservados.

Los tuvo la ex Secretaría de Inteligencia de Estado, a través de dos leyes secretas hoy derogadas, a fin de que lleve adelante las tareas de seguridad para las que fue creada. En tal caso, asignar ese dinero para otros fines –pagar sobresueldos por ejemplo– viabilizarían para un sector de los doctrinarios del derecho una sanción penal. No obstante, el caso es que en la República Argentina, durante algunos años de la década del '90, este tipo de fondos se asignaron por ley del Congreso de la Nación a otras reparticiones del Poder Ejecutivo Nacional, pese a que algunas de ellas no tenían por función –ni quiera indirectamente– velar por la seguridad del Estado. Incluso el propio Congreso se los autoadjudicó. Estos casos son distintos al de la citada Secretaría de Inteligencia, por ende, la cuestión jurídica se vuelve más espinosa a la luz del derecho penal (que no quiere decir impunidad) fundamentalmente por el origen del dinero; es decir por la asignación presupuestaria a áreas no relacionadas directamente con la seguridad pública en algunos puntos. De todas maneras, y a título de hipótesis, podría aplicarse el mismo razonamiento: verificar el destino previsto y la aplicación concreta. Así planteadas las cosas, el debate jurídico sigue su curso en los Tribunales tal como lo indica el Estado de Derecho, pero es evidente que la temática excede los acotados límites de un juicio criminal. Ello es así porque, más allá de la importancia del tema en términos estrictamente jurídicos, el punto es una buena oportunidad para reflexionar sobre si no es hora de que los ciudadanos trabajemos, colectivamente y en el espacio público, para construir un nuevo "sentido común", otra sociedad, que nos libere de los costos éticos y económicos de los "secretos de Estado" y nos encamine hacia la construcción de una democracia en la que primen los derechos civiles y políticos, pero también los sociales.

* *Fiscal Federal.*

Adrián Pérez



OSCAR STEIMBERG, SEMIOLOGO Y ENSAYISTA

"Blumberg es un disparo sintomático"

Por José Natanson



Oscar Steimberg analiza en diálogo con *Página/12* las movilizaciones y las derivaciones políticas del caso Blumberg. "Es como un gran disparo sintomático", sostiene Steimberg, que no confía demasiado en el resultado programático de la cruzada liderada por el padre del joven secuestrado. "Son propuestas que no tienen la consistencia de un programa. Se formulan como aspiraciones, como la posibilidad de una respuesta rápida, contundente y expresiva de la furia y del horror ante el agravio individual y social. Con eso se hace lo que tradicionalmente se llama "populismo de derecha", explica Steimberg.

–¿Qué le sugiere la movilización generada en torno del caso Blumberg?

–La manifestación inicial contenía ya todos los componentes de asociación y de confrontación, de solidaridad y de conflicto, que suelen tener estas grandes manifestaciones, que ocurren, se organizan, se despliegan y concluyen en un plazo breve. Son como grandes disparos sintomáticos. Aparecen los deseos, los desesperados deseos de inclusión de diferentes sectores sociales y distintos agrupamientos de individuos, dentro de los cuales se inscribe la búsqueda de protagonismo individual y grupal.

–Pero también interpela al Estado.

–Sí, a través de la desconfianza con respecto a los poderes y las instituciones públicas en tanto representantes, reguladores y mandatarios de esos agrupamientos sociales. Aparece algo singular, que en determinados sectores sociales puede aparecer todo el tiempo, pero que en aquellos que no protagonizan situaciones cotidianas de conflicto suele darse a partir de un disparador como éste. Un disparador que conmueve los valores, las decepciones de las fronteras que separan la libertad y la zona de riesgo. Hay determinados segmentos de la sociedad donde esto aparece de manera cotidiana. Son segmentos minoritarios pero de alta exposición, que expresan, de manera muchas veces explosiva, altamente confrontativa, esos sentimientos. El ejemplo más claro son los taxistas. Yo no creo que tengan una formación, una ideología de origen muy diferente de la de otros amplios sectores sociales en los que se incluyen desde una dimensión sociocultural.

–¿No expresan una ideología particular?

–No. El taxista es alguien que se encuentra ante la falla del sistema de manera cualitativamente más frecuente que otros sectores sociales. Ninguna gestión municipal puede ser buena desde la experiencia del taxista o el portero de edificio. Continuamente está en contacto con la falla del sistema, no con el funcionamiento aceitado, que es visto como algo natural. Lo otro, lo que fractura la tersura de la sensibilidad y destroza los nervios, es lo que naturalmente toma la escena. Todo individuo tiene la posibilidad de transformarse en un taxista fuera de sí. Es cuando ocurre algo que demuestra que su vivir en la calle, y aun su vivir dentro de su espacio privado, puede tener ese grado de riesgo y de imprevisibilidad que vive el que camina permanentemente, de día y de noche, entre conductores coléricos, transeúntes distraídos y funcionarios siempre al borde de la corrupción: la experiencia del taxista.

–Usted se refirió a la manifestación liderada por Blumberg como un síntoma. Sin embargo, también se ha elaborado un programa, que es algo que excede al síntoma: es un diagnóstico y una receta.

–Es cierto que se han exhibido propuestas de determinados cambios en la Justicia, en el sistema penal. Más que un programa son proposiciones que se suman y que tienen un cierto grado de similitud. No tienen, ni necesitan tener, la consistencia de un programa, porque se formulan como aspiraciones, como la posibilidad de una respuesta rápida, contundente y expresiva de la furia y del horror ante el agravio individual y social. Con eso se hace lo que tradicionalmente se llama populismo de derecha. Es algo que tiene salud. Y es difícil de combatir políticamente. Puede traer muchos males a la sociedad, pero tiene una consistencia saludable porque responde a una verdad psicológica. Ante la agresión, ante la amenaza, ante la instalación de una situación de riesgo permanente, la respuesta incluye la loca esperanza de que eso pueda suprimirse de un golpe. Los taxistas no son más brutos que el resto de la sociedad. Algunos de ellos dicen, cuando ven a alguien que corta la calle: "Hay que matarlos a todos". Si uno de nosotros perdiera el trabajo o la ganancia del día quizás reaccionaríamos de una manera irracional, aunque quizás no con la misma fórmula. Pero lo que se mantiene es la ruptura de la continuidad de una superficie discursiva articulada con las maneras sociales de la convivencia pacífica. Y ahí ocurren esas proposiciones, como el aumento de las penas o la disminución de la edad de imputabilidad, que finalmente no son buenas ni siquiera en términos de sus objetivos más generales, porque la experiencia internacional demuestra que no dan resultado. El problema es que son difíciles de combatir retóricamente.

> Veterano lector de los discursos de la sociedad, este docente y autor analiza el reclamo por seguridad como "aspiraciones" que parecen "propuestas", pero no forman un programa coherente sino "una respuesta rápida y expresiva de la furia". Esto es, lo que "tradicionalmente se llama populismo de derecha".

–¿Es difícil elaborar un contradiscurso?

–Sí. Los móviles emotivos tienen un lugar que no tiene que ver con la primacía de la razón en el discurso político y en los intercambios sociales en general. Esa posición, que pretende convertir a la acción colectiva y al ordenamiento institucional en metáforas de la pelea individual, tiene más posibilidades de vencer.

–Aunque sea emocional.

–Justamente porque es emocional. El problema es que los móviles de la emoción son insoslayables. No sólo la muerte de un hijo, el hecho más trágico de todos. También cuando se está ante la posibilidad de perder el trabajo. Siempre hay un componente emotivo de la argumentación y del intercambio dialógico. Y hay momentos en que ese componente emotivo es más fuerte. Y ésos son los momentos en que una posición racional tiene que trabajar mucho más que una irracionalista, así sea para conservar su lugar. Es como si llegar a la emoción a partir de una posición racional fuera un trabajo, y llegar desde una posición irracionalista es sencillamente una continuidad. Por supuesto, luego esto puede ser instrumentado y puede haber menos emotividad en una posición aparentemente irracionalista que en la otra. Pero si hablamos de los efectos de la propaganda los tiempos son irremediablemente diferentes.

–¿Qué importancia tuvieron los medios en la movilización generada en torno del caso Blumberg?

–Mucha, porque se cruza otro problema. Este es un momento en que los medios apelan a una búsqueda permanente de diferenciación. Se trata de descubrir o de generar un efecto de hallazgo y de singularidad, por lo que muchas veces se apoya en el episodio de ruptura, en el estallido, en lo imprevisible, en lo que se rompe. Un ejemplo: cuando se hace una entrevista televisiva, el entrevistador busca desequilibrar la posición intelectual y emotiva del entrevistado. Es como si la búsqueda del hallazgo incluyera un componente de esperanza en relación con lo que va a entregar de singular, de novedoso, de no previsto, a través del procesamiento obligadamente súbito de un cambio de situación. Tiene que ver con la búsqueda de la singularidad, de la novedad, más que la búsqueda de la verdad. Ahí es donde el estallido tiene sentido. Por eso, en relación con distintos episodios, pero más aún con aquellos que realmente conmueven la posibilidad en la confianza, que alteran la previsibilidad en las relaciones sociales, los medios acentúan el carácter de disrupción, de estallido, de catástrofe de la catástrofe. El episodio Blumberg incluye estos condimentos, y además contribuyó el hecho de que el padre de la víctima se dedicó a protagonizar, como cara visible, la protesta.

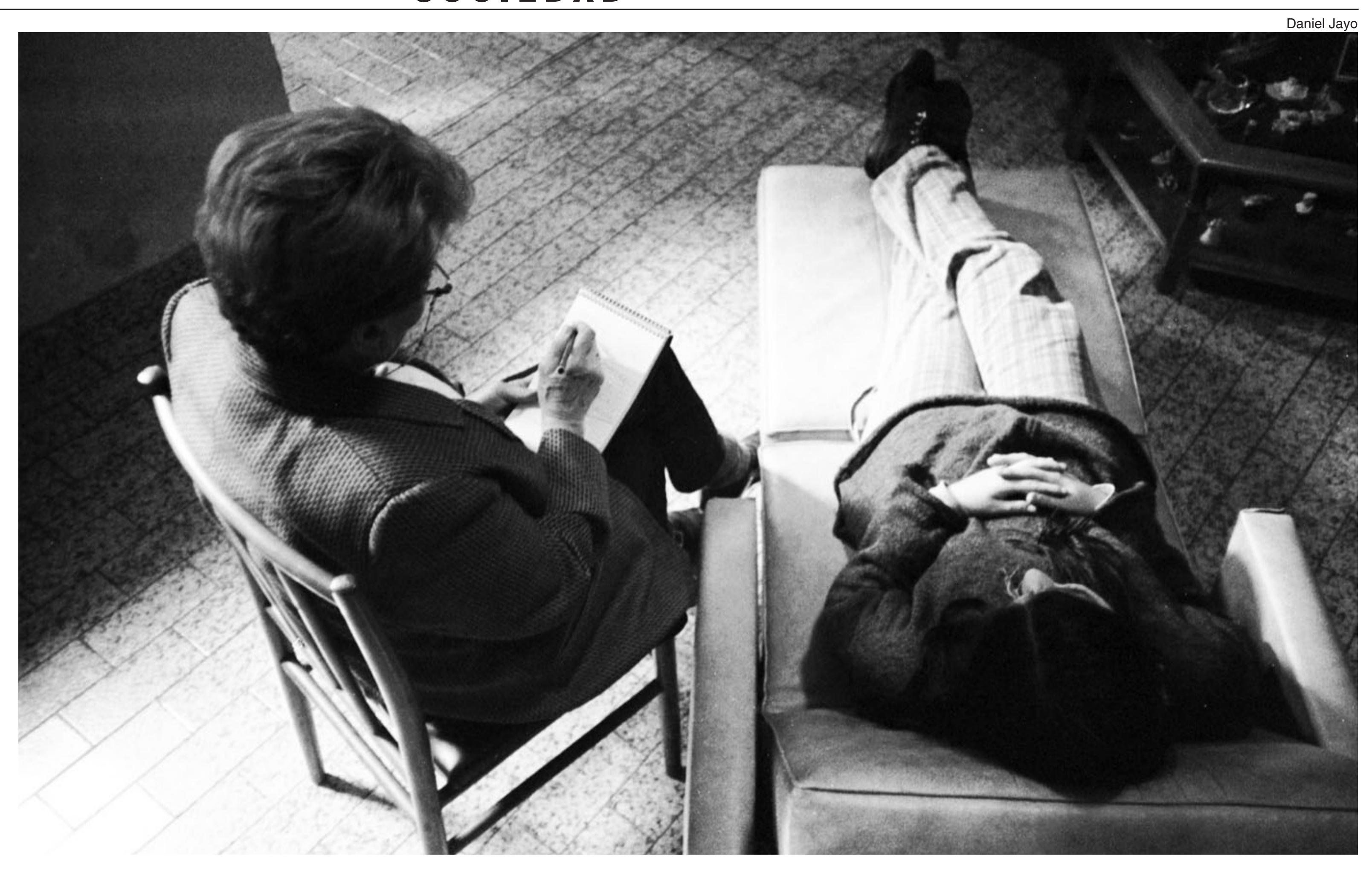
–Siguiendo con su argumento, Néstor Kirchner también irrumpió en la vida política de manera bastante inesperada y marcó una serie de rupturas. ¿Eso lo hace atractivo para los medios?

–Kirchner es la exposición de un estilo voluntarista, con componentes de asunción permanente de responsabilidades y de apuesta a triunfos de muy difícil y riesgoso trámite. Paradójicamente, en términos de la última historia argentina esto da más seguridad. Hay alguien que apuesta, y esto que parece obvio no lo es tanto, al éxito de su gestión. Kirchner no espera un retiro luminoso o la posibilidad de pasar a la oposición con un quántum elevado de experiencia. Los que votaron a Alfonsín en el '83 no creían que iba a ir a levantar las cortinas de las fábricas. Lo votaron igual, y yo creo además que lo votaron porque decía eso en lo que nadie creía. Seguramente con Menem se podrían encontrar ejemplos del mismo orden. No se vota a un candidato porque se cree todo lo que dice. Se vota a un personaje por unas determinadas propuestas, determinada trayectoria y determinada actitud. Ese componente voluntarista estaba deflacionado, no sólo en la figura presidencial, sino en la gestión política en su conjunto. El otro elemento importante en Kirchner es la conmoción de las presuposiciones. Yo no digo que los lugares de poder hayan sido afectados en su conjunto, pero sí que se rompió un poco con aquello de lo que podía hacerse y lo que no podía decirse. Kirchner rompió eso en muchas áreas. No en todas, por supuesto, y yo no podría elaborar una prospectiva sobre qué lugares puede seguir fracturando en el futuro y cuáles van a ser los espacios de transacción.

–¿Cómo reaccionaron los medios?

–Con sorpresa. Esas acciones de Kirchner, que se descolgaban de distintas zonas de previsibilidad, fueron recibidas con sorpresa por los medios, que se vieron arrastrados a improvisar en relación con acciones que no estaban dentro de lo previsible. En este sentido resulta atractivo, pero al mismo tiempo no sé si podemos hablar de la primacía de fenómenos mediáticos para la constitución del lugar de Kirchner en el imaginario social.

Daniel Jayo



Los casos de Juan Castro y de la terapeuta que se envolvió sentimentalmente con su paciente adolescente sacaron a luz una preocupación que se extiende en el ámbito "psi": cada vez hay más demandas judiciales por mala praxis. Ya hay seguros específicos. Y los psicólogos tienen un fondo común de resguardo.

TEMOR EN EL MUNDO "PSI" ANTE LAS CRECIENTES DEMANDAS POR MALA PRAXIS

¿Y a usted, qué le parece?

"Es como si usted sintiera que mi práctica profesional de algún modo lo está perjudicando", interpretó el psicoterapeuta, y tenía razón porque el paciente le había hecho juicio por mala praxis. La inquietud ante estas demandas crece en los últimos tiempos entre los profesionales "psi", y, a partir del revuelo mediático en torno de los profesionales que habían atendido a Juan Castro y del caso de la psicóloga acusada de haber tenido relaciones con un paciente menor de edad, algunas compañías de seguros lanzaron sus líneas al revuelto río de los curadores de almas. Los que parecen más angustiados son los psiquiatras: "¡Para nosotros se ha invertido la carga de la prueba y tenemos que demostrar que no somos culpables!". Los psicólogos, con la prudencia que aprendieron al curar a pacientes fóbicos, han optado por formar un fondo conjunto de resguardo por si llega la citación judicial. Y la respuesta que llega desde la Asociación Psicoanalítica tiene un sano matiz depresivo: "Esto se vincula con nuestra pérdida de prestigio y posición social".

"Creo que éste es el momento en que los psicoanalistas, psicólogos y psiquiatras tienen que poner las barbas en remojo y asegurarse, ya que el tema tomó fuerza a partir de los cuestionamientos al psiquiatra de Juan Castro, luego de su suicidio": quien así procura proteger las freudianas pilosidades faciales es León Berestovoy, psicólogo él mismo y vendedor de seguros de mala praxis para profesionales de la salud mental. En las últimas semanas "empecé a ver la veta de estos profesionales, y ya tengo más de cien clientes", asegura. Según él, "la mayor parte de estos juicios son fabricados por abogados inescrupulosos, que (ellos también) vieron la veta".

Sin embargo, Silvia Di Biasi, secretaria de asuntos profesionales de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA), advirtió que "en nuestra experiencia, las aseguradoras cobran mucho y, cuando tienen que responder, sucede que no se hacen cargo. Por eso, la Federación de Psicólogos de la Argentina (Fepra) resolvió establecer un fondo de resguardo para hacer frente a estas situaciones, que se constituye en nuestro propio seguro".

La psicóloga señaló que "de todos modos, la mayor parte de los juicios por mala praxis no son contra nosotros sino contra psiquiatras" y comentó que "lo que últimamente se han producido son varios juicios por plagio, donde un psicólogo acusa a otro de copiar textos publicados".

La vicepresidenta de la Asociación de Psiquiatras Argentinos (APSA), Delma Pereira, confesó que "estamos preocupados porque somos sometidos a juicios por mala praxis, muchas veces de manera muy injusta: se nos presupone culpables y debemos demostrar que somos inocentes aportando todos los elementos".

Casi como en el poema de Brecht, la psiquiatra observó que "empezaron con los cirujanos, los ginecólogos, los anestesistas... ahora los juicios por mala praxis han llegado a los psiquiatras". En la mayoría de los casos, según Pereira, el juicio se plantea "por haber instituido medicación incorrecta". Otras veces, "cuando un psiquiatra internó a un paciente y la familia o los amigos de éste no están de acuerdo, el profesional es acusado de privación ilegítima de la libertad". Según la vicepresidenta de APSA, "no existe un seguro que realmente cubra todos los aspectos de la mala praxis".

Desde la Asociación Psicoanalítica Argentina, Jacobo Gutman –coordinador de la comisión de responsabilidad profesional de esa entidad– aclaró que "en general, si un psicoanalista va a juicio es en su condición de médico o de psicólogo" y destacó "la distinción entre la mala praxis y las fallas éticas. Por ejemplo, mantener relaciones sexuales con un paciente es una falla ética gruesa, y no dejaría de serlo porque eventualmente no fuese punible, tratándose de una relación consentida entre personas mayores de edad".

En esta perspectiva, Gutman advirtió sobre "el mal manejo del poder que otorga la denominada transferencia: en un abuso de este poder, un analista podría tratar de llevar al paciente a actos o conductas que, en relación con el entorno o la familia, correspondieran al deseo del analista antes que al del paciente; el caso extremo sería una especie de adoctrinamiento ideológico. Todas éstas son fallas éticas graves aunque puedan no tener sanción penal".

Gutman admitió que "en los últimos años ha habido más reclamos de pacientes ante los tribunales", y vinculó esto con "una especie de democratización, en el orden de que se reconozcan y promuevan los derechos de los consumidores de productos, los usuarios de servicios y también los pacientes". Y sucede, además, que "el prestigio, el poder y la posición social de los profesionales han ido menguando en los últimos tiempos".

EL FENOMENO, SEGUN LA OPINION DE DOS PRESTIGIOSOS PSICOANALISTAS

Las consecuencias de la ofensiva legal

Por Pedro Lipcovich

"Las malas consecuencias." "El ovillo." "La condena." Así podrían titularse los testimonios que dos prestigiosos psicoanalistas y un abogado especializado dieron a *Página/12* sobre el avance de los juicios por mala praxis en el ámbito "psi". Entre las malas consecuencias estaría el hecho de que algunos hospitales se nieguen a contratar profesionales *ad honorem* o los obliguen a contratar seguros –es decir, a pagar por trabajar– para que la institución esté a salvo de costos jurídicos. "El ovillo" es el que se forma, según el otro de los psicoanalistas, por las características de una práctica profesional donde, a diferencia de la ingeniería o de la cirugía, es difícil y quizás imposible probar tanto la inocencia como la culpabilidad. "La condena" –con todo el peso kafkiano del título– la hace presente el abogado: crecen los juicios *penales* por mala praxis, y un profesional fue condenado por lesiones culposas por haber tratado durante 11 años a un paciente sin que éste mejorara.

"Una consecuencia del incremento de los juicios –observó el psicoanalista Juan Carlos Volnovich– es que las personas cuyos problemas plantean posibilidades de internación pueden no encontrar profesionales que las atiendan, o bien les cobran altos honorarios para cubrirse."

Hay otro problema que, según Volnovich, ya se plantea: "Cuando un paciente se atiende en una institución, el eventual juicio por mala praxis también concierne a la entidad: entonces hay hospitales, incluso públicos, que se niegan a aceptar profesionales *ad honorem*, o que sólo los admiten a condición de que ellos mismos se paguen un seguro por mala praxis: de este modo, peor aún que trabajar gratis, llegan a pagar por trabajar".

Sergio Rodríguez, director de la revista *Psyché*, señaló que "el tema es un ovillo, donde tanto la culpabilidad como la inocencia son difíciles de probar: pacientes perversos pueden formular denuncias falsas; pacientes histéricas, decepcionadas por no haber podido seducir a su analista, pueden acusarlo de abuso sexual". En contrapartida, "un psicólogo rosarino fue acusado de abuso sexual por seis pacientes pero sus abogados lograron demorar el proceso hasta que el delito prescribió".

El que literalmente pagó fue un célebre psicoanalista, fallecido hace años, "que fue a juicio por abuso sexual de una paciente cuyo marido, también analista, a su vez se supervisaba con el acusado. Este llegó a un acuerdo por el cual devolvió todos los honorarios por años de tratamiento y supervisiones, con lo cual el matrimonio se compró un departamento de lujo", contó Rodríguez.

Por su parte, el abogado Ignacio Maglio, titular de los departamentos jurídicos del Hospital Muñiz y de la Fundación Huésped, señaló que "los profesionales 'psi' están cada vez más expuestos a fallos que últimamente llegaron al ámbito penal", y recordó "el caso del médico que, en 2002, fue condenado por haber atendido durante 11 años a un paciente con trastorno obsesivo-compulsivo (según el manual diagnóstico de la OMS) sin cambiar el tratamiento ni derivarlo pese a la falta de mejoría". El paciente era abogado.

AFP

EL CINE PORNO NORTEAMERICANO DEBATE EL USO DEL PRESERVATIVO



Una polémica condicionada

La industria del cine porno en California se convirtió en una verdadera “cuestión de Estado” durante los últimos días. La detección del virus VIH en un actor y en una actriz recalentó los sets de filmación y abrió el debate: mientras las autoridades sanitarias de California impulsan el uso del preservativo durante las grabaciones, los actores se resisten a la protección. ¿La razón? El dinero. Es que los protagonistas de las películas porno reciben montos más abultados si optan por el riesgo. Distinta es la posición de los productores del porno gay: llegaron a difundir un comunicado en el que defienden fervientemente las filmaciones con condón. Ellos ya conocen las consecuencias del impacto en esta industria de la ausencia de forros: la mitad de los actores del cine porno gay es portador del virus del sida.

Mientras continúa la polémica, la mayoría de las productoras pornográficas siguen fieles a su suspensión voluntaria de los rodajes durante 60 días, a modo de cuarentena para limitar la propagación del virus y una posible epidemia. La medida alcanza a unos 45 actores que aguardan expectantes los resultados de los estudios para saber si existen más casos con VIH.

Las productoras de cine porno decidieron suspender las tomas, después de conocer al primer afectado, con el nombre artístico de Darren James. La Fundación para el Cuidado Médico en la Industria del Cine para Adultos, organismo autorregulador del medio, identificó a las doce actrices que trabajaron con James desde su contagio, ocurrido supuestamente en Brasil. De ellas, una conocida como Lara Roxx, resultó VIH positiva. Pero a la lista de posibles infectados hay que sumar los 22 actores porno que trabajaron con las doce actrices y los compañeros sexuales de todos ellos.

Sin embargo, la alarma que produjo los contagios no fue suficiente para acordar la utilización del preservativo de ahora en más. “El problema básico es que a nuestro público no le gusta ver preservativos”, resumió el productor de films pornográficos Mark Kulkis, presidente de la compañía Kick Ass (en español, algo así como “Patada al Culo”). Pero también hay una segunda razón más fuerte: el uso del condón puede marcar la diferencia entre los 500 y los 5000 dólares de sueldo por jornada de trabajo. Es que aun cuando algunos de los grandes estudios en esta industria, como Vivid, mantienen desde hace más de seis años una política que obliga al uso de preservativos, siguen siendo numerosas las firmas que pagan más por practicar sexo de riesgo.

Desde que se difundieron los dos casos de actores afectados, el estado californiano no hace más que emitir declaraciones a favor del uso del condón. Las autoridades ven a esta protección como “una necesidad laboral, que garantice la seguridad en el lugar de trabajo, como en cualquier otro empleo”. “No te imaginás a un empleado de la construcción en su trabajo sin casco”, comparó paradójicamente Peter Kerndt, director del Programa de Enfermedades de Transmisión Sexual del Departamento de Salud del condado de Los Angeles. Los productores del mundillo porno consideraron “inaceptable” la comparación y explicaron que la relación con sus actores no es de empleados, sino de libre contrato. Incluso, de continuar el conflicto, algunas productoras amenazan con abandonar Los Angeles e irse a otro estado a trabajar, lo que ocasionaría pérdidas millonarias para el glamoroso condado de “las grandes estrellas”.

De todos modos, el gobierno de California no está solo en su lucha. En reuniones celebradas la última semana con las autoridades sanitarias californianas, el sector “gay” del cine porno ha subrayado su casi total dedicación a trabajar con preservativos en los rodajes de sus películas. “No queremos glorificar actores o productoras que producen films que presentan un comportamiento sexual de riesgo, como el sexo sin preservativo”, señaló en un comunicado la compañía Titan Media, una de las principales del mercado homosexual. En la industria gay, el uso de preservativos terminó siendo una norma voluntaria a finales de 1980, cuando la epidemia del sida se cobró un mayor número de muertes entre la comunidad homosexual. En el resto del cine pornográfico, su uso no pasa del 17 por ciento de las producciones.

“Sabía que era peligroso pero intenté olvidarme porque había venido a California para ganar dinero”, confesó Lara Roxx, una de los dos infectados con el virus, tras participar de una toma de sexo explícito sin preservativo. La mujer había llegado desde Canadá hacía tres meses para acoplarse al cine para adultos. James, el otro actor infectado, es conocido por trabajar en el cine “gonzo”, en el que todo vale y promociona comportamientos de riesgo.

Sin embargo, las productoras de cine porno dirigido al público homosexual siguen en su postura. “Como ocurre con la mayor parte de los gays en la vida real, asumimos que todo el mundo es VIH positivo y actuamos de acuerdo con esa creencia”, enfatizó Keith Webb, responsable de Titan. La compañía, número uno en ventas en el mercado homosexual, fue más lejos y anunció que no contratará a actores que tomen parte en producciones que rueden sin preservativo, una práctica conocida popularmente como *bareback* (a pelo). “Este género vende como erótico un comportamiento de riesgo”, afirmó la empresa.

Existen productoras que incluyen en el contrato una cláusula exigiendo el resultado negativo de esta prueba en los 30 días anteriores al rodaje.

El director de Salud Pública de Los Angeles, Jonathan Fielding, aseguró que la única manera de prevenir el sida “es no tener relaciones sexuales sin protección”. Pero el debate divide a las productoras.

Informe: Maricel Seeger.

Tras la detección de dos casos de sida entre sus estrellas, la industria del cine porno entró en pánico. Pero mientras las autoridades gubernamentales promueven el uso del condón en las tomas, los actores lo rechazan: cobran más sin protección.

Una jornada laboral de 5000 dólares

Pese a que no existen datos oficiales, se calcula que la industria *hot* californiana genera entre 9000 y 13.000 millones de dólares anuales. Las decenas de productoras, ubicadas en el Valle de San Fernando, emplean anualmente unos 1200 actores de forma regular y a otras 300 eventuales. Todas se manejan por normas de “autorregulación”: los actores porno adhieren a sus propios códigos.

Según las cifras no oficiales, el sueldo de un actor de la industria porno puede oscilar entre los 500 y los 5000 dólares por día de trabajo. Todo depende, claro, de lo jugado de las escenas, las horas de filmación y lo reconocidos que sean los actores en el mundo del todo vale.

Pero más allá de las cifras, aún no fue posible medir con exactitud cuáles serán las pérdidas de la industria porno, después de esta cuarentena por los casos detectados de VIH. Sin embargo, todos coinciden en que la suspensión de las filmaciones afectará seriamente la industria, que produce unas 4000 películas anuales.

Las pérdidas también serán sentidas por el actual gobernador de California, el actor Arnold Schwarzenegger, que se esforzó en los últimos meses por agilizar la economía de este estado mediante el fortalecimiento de la industria del cine. Incluso, después de asumir el último 17 de noviembre ante el asombro del mundo, creó una nueva comisión cinematográfica, que cuenta con estrellas hollywoodenses como Dany DeVito y Clint Eastwood, entre otras, para buscar fórmulas que eviten la fuga de los rodajes fuera de California. De todos modos, después de este conflicto, su objetivo comienza a tambalear en la industria porno.

El trabajo de estos artistas es arduo, no cabe dudas. La mayoría trabaja en varias películas al mismo tiempo por semana. Pero hacía tiempo que el sector no atravesaba una situación similar. La última vez que cundió la ola de miedo por la detección del virus fue en 1999, cuando se lo detectó a un actor. El hombre ya no trabaja en el sector. Ninguno de sus compañeros resultó contagiado. Antes de eso, un actor infectó a cinco mujeres en 1998.

Sin embargo, ahora apareció la veta de la conciencia. La productora Jill Kelly, una antigua actriz de la industria que ahora tiene su propia productora con la que realiza entre cuatro y ocho películas al mes, afirmó que “la seguridad viene antes que el dinero”. La difusión de estos casos, sumada a la posibilidad de que aún existan más, estremece a los personajes de la industria. “Es escalofriante”, resumió Mary Carey, una reconocida actriz del mundo porno.

Los Erreway generan furor entre los *teens* israelíes igual que la tira con la que aprenden español.

LOS CHICOS ISRAELIES QUE HABLAN ESPAÑOL "ARGENTINO" SIN HABERLO ESTUDIADO

Castellano de telenovela

Por Andrea Ferrari

Los profesores de español en Israel empezaron a observar en los últimos años un extraño fenómeno: llegaban a sus cursos alumnos jóvenes, en su mayoría chicas adolescentes, que sabían hablar con cierta fluidez, pero no habían tomado una sola clase de español en sus vidas. Casi siempre utilizaban la variedad argentina, con el "vos" y el yeísmo incluidos. Lo que parecía un misterio se fue develando de a poco: habían aprendido castellano viendo telenovelas argentinas. El fenómeno, que empieza a estudiarse a nivel académico, viene acompañado por un aumento del interés por el español en todo el país y una presión de los estudiantes secundarios para recibir más clases de esta lengua. Tanto es así, que en un canal de televisión están a punto de lanzar un programa con formato de telenovela y actores argentinos para aprender español.

Es sabido que las telenovelas argentinas tienen un éxito rotundo en Israel. En particular las dirigidas al público adolescente, como *Rebelde way* o *Rincón de luz*, generan un verdadero fanatismo y en cada visita los elencos son asediados por hordas de chicos en éxtasis. Los protagonistas de estas novelas han sido contratados para hacer publicidades de todo tipo, desde un shampoo hasta un banco pasando por hamburguesas. En esos avisos, suelen hacerles decir casi todo el texto en español, lo que parece incrementar su encanto ante el público israelí.

Hay dos claves para entender el auge del español: la primera es que en Israel no se traducen las novelas, sino que se trasmiten subtituladas. La segunda es la cantidad de horas de telenovela que los chicos tienen en su haber: actualmente hay unas 30 tiras en el aire. Existe un canal, llamado Viva –propiedad del argentino-israelí Yair Dori– dedicado exclusivamente a trasmitir telenovelas latinoamericanas.

Revolución desde abajo

La argentina Ivonne Lerner viene observando la evolución de este fenómeno en los últimos años desde el Instituto Cervantes de Tel Aviv, donde es profesora de español. "Nosotros empezamos a registrar que venía gente a hacer el examen de nivel y aunque nunca habían estudiado español, sabían hablarlo y los destinábamos a un nivel cuatro o cinco –cuenta–. Eran, sobre todo, chicas de entre 13 y 16 años. Para nosotros era un misterio cómo habían aprendido, pero lo hablaban con fluidez y corrección, y casi siempre con la variedad argentina. Al final solían decirnos que lo habían aprendido a través de las novelas. En términos generales, se observa que prácticamente desapareció el nivel de principiante absoluto, aquel que nunca escuchó o no sabe ninguna palabra en español. Eso prueba cuán presente está la lengua en la vida cotidiana."

El fenómeno no sólo se observó en los institutos que enseñan español, sino también en los colegios. Beatriz Katz está a cargo de la Inspección General del Español en el Ministerio de Educación y enseña la lengua desde hace muchos años. "El interés es creciente día a día y a diferencia de otras lenguas los chicos vienen con una notable riqueza de vocabulario, de modo que no se puede decir que sean principiantes –explicó a este diario-. Cuando yo les pregunto a mis alumnos de 15 y 16 años cuándo y cómo se iniciaron con el español me dicen que fue a los 9 o 10 años, con los primeros programas que llegaron aquí al país." Según los estudios realizados, la cantidad de escuelas interesadas en incorporar la enseñanza del español creció casi en un 50 por ciento en todo el país. "El interés alcanza tanto a chicos como a chicas –agrega–. En zona norte es más notorio la cantidad de chicas, pero en otras zonas es parejo."

Katz señala que "a otros niveles de la sociedad la difusión del español empezó antes, gracias a la literatura y los viajes. La gran diferencia es que con la telenovela se llegó a otro público, que ahora exige que la escuela le dé la posibilidad de estudiar español. Las lenguas oficiales son el hebreo y el árabe. Y el inglés es la primera lengua extranjera en todos los niveles. Pero en el nivel intermedio existe la posibilidad de elección y cada vez optan más por el español. Sabemos que las necesidades del país son otras y que tendríamos que dominar el árabe. Sin embargo, los chicos piden el español, que les suena musical y les fascina. Y si bien conocen las diferencias entre las variedades, en general usan la argentina: les resulta más familiar".

> Profesores de español en Israel observan asombrados cómo muchos adolescentes saben hablar castellano sin haberlo estudiado nunca, gracias a las telenovelas. Y lo hacen en la variedad argentina. Los chicos reclaman que en las escuelas se enseñe más español.

Lerner habla de una "revolución desde abajo". En un trabajo sobre la sociolingüística del español en Israel, presentado recientemente en Madrid, la profesora argentina sostiene que "el español está en auge en las escuelas media y secundaria y aquí reside su mayor potencial de crecimiento. En mi opinión nos encontramos ante una suerte de "revolución desde abajo", ya que la expansión del estudio del español en las escuelas se está dando por presión del alumnado y sus padres y no por una imposición por parte de las autoridades".

El maestro Bermúdez

Más allá del idioma, las novelas dirigidas a los adolescentes tienen una capacidad de influencia que no les hace tanta gracia a muchos israelíes. "Hubo críticas muy negativas por parte de educadores y padres –sostiene Katz–, si bien reconocen que los chicos han ganado una lengua, hay muchas cosas con las que no están de acuerdo y consideran que a menudo los contenidos no son apropiados para los chicos que las ven, cuya edad es cada vez más baja." Para enfrentar esas críticas el canal pone al aire después de la tira una mesa redonda con psicólogos donde se tratan los contenidos del programa.

La última idea ha sido juntar las dos tendencias en auge: la locura por las novelas junto con el interés por aprender español. Eso da como resultado un producto que se está filmando actualmente y que intentará enseñar la lengua con un formato de telenovela. Los protagonistas elegidos por el canal Viva son Gustavo Bermúdez, que viajó a Tel Aviv para la grabación, y Débora Abramson, una actriz argentina que emigró a Israel hace dos años y que aún se sorprende ante el fanatismo por las tiras argentinas. "La avidez que hay de mirar telenovelas es increíble –le dijo a **Página/12**–. Y es notable la presencia del español: yo tengo una hija de 12 años y casi todas sus compañeras de colegio hablan algo de castellano gracias a la televisión." El canal le encargó al Instituto Cervantes un programa para enseñar la lengua, en el que se incorporan cada día nuevos contenidos. Y luego los guionistas armaron la historia. "Es una telenovela corta, tipo *sitcom*, con mucho humor, si bien no se perdió de vista que lo más importante era la enseñanza del idioma", sostiene Abramson. La variedad lingüística enseñada es un híbrido: si bien los actores tienen dicción argentina, utilizan el "tú" como requisito de la institución que diseñó el curso.

Lo cierto es que el español de telenovela entró en Israel de una manera que no debe tener antecedentes en el mundo y hasta impregna el hebreo. Como muestra, una palabra: "telenovela" se utiliza en español, pero su plural dio lugar a un extraño término: "telenovelot".

"Hola, beso, abrazo, chau"

"Antes veía muchas novelas argentinas, ahora sólo veo *Rebelde Way*." Tania Farage tiene 13 años, vive en Tel Aviv y habla un perfecto español ya que su madre es argentina. Es también una de las israelíes fanáticas de Erreway. "Cuando vinieron a Israel en marzo fui con dos amigas al show –cuenta–, y también una vez fui al hotel donde estaban los actores, pero sólo los vimos un poco en el auto."

Los galanes de la tira probablemente no tengan dimensión de lo que producen entre las adolescentes israelíes. "Cada una tiene su preferido –explica Tania–, el mío es Felipe Colombo. Otras prefieren a Benjamín Rojas." Es, sin embargo, un fenómeno más bien femenino: los varones de su clase no ven, o no admiten ver, tanto el programa –aclara–, aunque "dos o tres fueron al show".

Es cierto, cuenta Tania, que muchos aprenden algo de español viendo la televisión, "pero no hablan perfectamente". Aun así, dicen que les gustaría saber más. "En mi escuela no se puede aprender castellano, sólo árabe e inglés, pero si se pudiera creo que muchos lo elegirían."

–¿Cuáles son las palabras que más conocen por las novelas?

Tania piensa un momento.

–Hola, beso, abrazo, chau –dice–, las cosas básicas.

Vinos y cocaína

Más de 200 kilos de cocaína y 10 mil botellas de vino con droga disuelta en su interior fueron secuestradas el viernes en el operativo "Viñas Blancas", en Munro, donde fueron detenidas 10 personas, entre ellas "narcos" europeos que planeaban enviar el cargamento a España. La investigación develó cómo la organización lavaba en el país el dinero del narcotráfico. Esto motivó la clausura de dos joyerías y un boliche bailable, que la banda tenía en el país. Habían adquirido muchos bienes, entre ellos una isla en el Tigre. La droga era diluida en las botellas de vino incautadas en Sargento Cabral 2400. Los detenidos son dos yugoslavos, dos ingleses, tres serbios, un italiano y dos argentinos. Los yugoslavos, "Nico" y "Tony", eran los jefes de la organización. Las joyerías clausuradas están en Florida al 800 y en Alvear al 1800. Luego fue cerrado el boliche "Dorrego Corp.", en Dorrego y Cerviño.

Un motín violento

Cinco internos muertos, otros dos heridos graves y cuatro policías intoxicados, fue el saldo de un violento conflicto desatado entre los presos de la Granja Penal de Gustavo André, en el partido mendocino de Lavalle. Los internos protagonizaron una feroz pelea y durante los hechos incendiaron los pabellones B y C, que quedaron totalmente destruidos.

"Estuve pendiendo de un hilito entre la vida y la muerte"

"Estuve pendiendo de un hilito entre la vida y la muerte", admitió Diego Armando Maradona en sus primeras declaraciones públicas luego de abandonar –sorpresivamente– el jueves pasado, la clínica en la que estuvo once días internado. Ayer, el astro del fútbol permaneció en la quinta de General Rodríguez donde se aloja. Allí conversó con amigos, caminó por el amplio parque y manejó un carrito de golf, con el que se acercó a la tranquera de la entrada y saludó a los curiosos que rodeaban el lugar con la intención de dialogar con el ídolo. Maradona, en su tercer día fuera de la maternidad Suizo Argentina donde estuvo internado en terapia intensiva, recibió la visita de sus hijas, Dalma Nerea y Gianinna Dinorah. El único momento de tensión fue la noticia sobre la internación del padre del ex futbolista, don Diego Maradona, quien sufrió una afección cardíaca, producto de la tensión vivida en los últimos tiempos. Después se supo que Maradona padre sigue internado en el Instituto Sacre Coeur, donde se informó que su evolución "es favorable", dato que "tranquilizó mucho" al ídolo del fútbol, según dijeron sus allegados.

Maradona pasó un día tranquilo en la quinta donde se aloja y bajó la tensión por la internación de su padre, que sufre un problema cardíaco, pero está "estable". Visitas de sus hijas y paseo en carrito de golf.

EFE



Maradona se acercó a la tranquera y charló brevemente.

Maradona tendría intenciones de viajar en los próximos días a Cuba, pero regresaría para el 21 de mayo, para poder asistir al cumpleaños número 15 de su hija Gianinna. Al que se vio correr por todos lados fue a Alfredo Cahe, el médico personal de Maradona, quien fue a visitar a Don Diego. En la quinta de General Rodríguez la salud de Maradona fue monitoreada por un grupo de enfermeras que lo asisten permanentemente.

El viernes Maradona hizo su primera aparición pública, en el programa televisivo de Susana Giménez, por Telefé. Durante la entrevista aseguró que se retiró de la clínica con "alta médica" luego de asumir, bajo su absoluta "responsabilidad", el compromiso de seguir con el tratamiento indicado por los médicos. "Estuve pendiendo de un hilito entre la vida y la muerte", admitió Maradona, quien anunció que se quedará en Buenos Aires hasta el fin de semana "para arreglar lo que desarregló" su ex apoderado Guillermo Coppola y "volver a poner cada cosa en su casillero".

En una entrevista de 45 minutos, asumió la responsabilidad de dejar la clínica y dijo que el alta médica se definió en "acuerdo con el doctor" Cahe. "Si hay alguien que tengo que reivindicar es a Cahe. Ojo, que (René) Favaloro hay uno solo, pero Cahe es amigo de todo el mundo y está donde tiene que estar. Como lo hace conmigo lo hace contigo, Su", dijo dirigiéndose a su entrevistadora. Maradona recordó el estado en que llegó a la Clínica Suizo Argentina el día en que fue internado. "Cuando llegué, tocar la calefacción era lo mismo que tocar afuera el frío".

Maradona negó que hubiera hecho "mal los deberes" a la hora de cuidarse o que fuera "un mal padre". Calificó de "mala leche" a los periodistas que hicieron esas afirmaciones. "Me gustaría tenerlos enfrente y preguntarles por qué tu mala leche, porque si yo voy a la cancha de Boca y me siento mal, soy un ser humano y tengo todo el derecho del mundo". En cambio, agradeció "a toda la gente que rezó" por su recuperación y extendió su reconocimiento y respeto a todas las hinchadas, inclusive a la de River Plate. Maradona se mostró orgulloso al hablar de sus hijas, Dalma y Gianinna, de sus padres y de su ex esposa, Claudia Villafañe, quienes estuvieron cerca suyo durante toda la internación.

"La Bruja, incondicional (ironizó aludiendo a Claudia, su ex mujer), y qué decir de mis hijas". A Gianinna la definió como "Maradonita", porque es "revoltosa, revolucionaria". Recordó que a fines de mayo cumplirá 15 años y que ella los quiere festejar "vestida con jeans". Cuando habló sobre cuestiones políticas, deseó que el presidente Néstor Kirchner "sea Jesucristo" y que le gustaría "ver a la gente de Irak y ver cómo quedó Afganistán" después de las sucesivas invasiones de los Estados Unidos. Aprovechó también para recordar que Fidel Castro sigue estando entre sus políticos preferidos.

Sobre su vida personal, dijo que aspira a "seguir viviendo sin joder a nadie y que respeten" a sus hijas. "Quiero tener el tiempo necesario para rescatar a mis hijas y el tiempo necesario para protegerlas". El doctor Cahe, por su parte, aseguró que el ex futbolista se encuentra "bien" y que está al tanto de la evolución de su padre, don Diego, quien se encuentra internado en el Instituto Sacre Coeur. Cahe sostuvo que el ídolo "está bien, hasta ahora está bien, gracias a Dios va muy bien". Sobre la salud del padre de Maradona, el médico explicó que "no es de gravedad". En un parte médico se dijo que don Diego padece un "principio de neumonía aguda" y que había ingresado "apenado y abatido" porque su hijo había abandonado abruptamente el lugar donde estaba internado.

En otra parte de sus declaraciones, Maradona confesó que quiere asistir a los Juegos Olímpicos de Atenas y confirmó que se quedará en Buenos Aires hasta "el fin de semana que viene", que luego viajará a "Cuba para arreglar un par de cosas" y también a la ciudad de Rimini, en Italia. Como final recordó que ama "al Che (Guevara), a Fidel (Castro), pero no se olviden que soy argentino".

FALLO DE LA CORTE BONAERENSE

Carrascosa, abstracto

Para la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Carlos Carrascosa tendría que estar preso, pero el viudo de María Marta García Belsunce no irá a la cárcel porque el juez de la causa lo desvinculó del homicidio la semana pasada. El máximo tribunal de Justicia decidió rechazar el recurso de queja presentado por la defensa de Carrascosa, según un cable difundido anoche por la agencia Télam. El pedido de la defensa tenía por objeto que la Corte ratificara la prisión preventiva "morigerada" que cumple Carrascosa, imputado por el crimen de su esposa, en contra de la posición del fiscal Diego Molina Pico, quien requirió que la detención se hiciera efectiva. De todos modos, la decisión de la Corte, que podría haber llegado a complicar a Carrascosa, se tornó abstracta porque previamente el juez de la causa, Diego Barroetaveña, resolvió desprocesar al viudo la semana anterior, en un polémico fallo.

Si Barroetaveña no hubiera revocado la preventiva "morigerada", el fallo de la Corte hubiera determinado la inmediata detención de Carrascosa. El fallo de la Corte fue suscripto por los ministros Enrique Petracchi, Carlos Fayt, Antonio Boggiano, Adolfo Vázquez y Juan Carlos Maqueda. El recurso de queja había sido presentado por José Scelzi, abogado del viudo, luego de que la Cámara de Apelaciones de San Isidro y la Suprema Corte de Justicia bonaerense le dieran la razón al fiscal Molina Pico.

Para el fiscal, Carrascosa, acusado por uno de los delitos más graves del Código Penal, homicidio calificado por el vínculo, no podía gozar de una prisión morigerada que le permitiera seguir en libertad. La Corte Suprema falló ahora en el mismo sentido, pero la medida quedó nula porque desde la semana pasada Carrascosa está completamente desvinculado del homicidio por decisión del juez Barroetaveña. Además de rechazar la posibilidad de detener a Carrascosa, el juez dispuso el cese inclusive de la prisión "morigerada", anuló la elevación a juicio oral del juicio en esa causa y resolvió apartar del caso al fiscal Molina Pico.

La actitud de Barroetaveña hizo que la Suprema Corte bonaerense solicitara a la Procuración que analice si el magistrado incurrió en algún delito, mientras que en la oficina de Control Judicial se analizará en forma paralela si cabe aplicarle una sanción administrativa. El procurador Eduardo Matías de la Cruz analiza desde la semana pasada la posibilidad de pedir un Jury de Enjuiciamiento contra Barroetaveña. El caso está encerrado en un callejón judicial.

UN AÑO ATRAS, GEORGE W. ANUNCIABA EL FIN A LOS COMBATES

¿Misión cumplida en Irak, Sr. Bush?

El 1º de mayo de 2003, Estados Unidos presumía que terminaba su misión militar. Pero confronta el actual escenario iraquí.

AFP



La imagen del 1º de mayo pasado muestra a Bush subido al portaaviones Abraham Lincoln.

Ayer se cumplió un año desde que el presidente norteamericano George W. Bush proclamara el fin de la etapa de combates en Irak. En el puente de un portaaviones, con uniforme de piloto de combate y delante de un gran cartel en el que se podía leer "Misión Cumplida", Bush decía que Estados Unidos había "prevalecido" y obtenido "una victoria" en la lucha contra el terrorismo. Sin embargo, en el tiempo que pasó desde esa declaración han muerto casi 700 soldados de la coalición en el país árabe. Nunca antes en la historia moderna, una posguerra tuvo tantos muertos. Hay cuatro veces más muertos que durante la guerra misma. En abril, han muerto casi 140 norteamericanos, una cantidad que supera por mucho cualquier otro mes desde que comenzó la invasión en marzo de 2003. Pero Bush dijo ayer que la ocupación de Irak ha sido "una de las más rápidas, más exitosas y humanitarias campañas en la historia militar".

"Nuestra coalición está aplicando una estrategia clara en Irak", dijo el mandatario norteamericano en su programa de radio de los sábados. Además, defendió sus declaraciones del año pasado y advirtió que la violencia en ese país se intensificará antes de la proyectada transferencia de soberanía el próximo 30 de junio. Bush no hizo referencia a las numerosas bajas registradas este mes. Una encuesta del *New York Times* y CBS indica que por primera vez son mayoría los norteamericanos que opinan que la guerra fue un error. El porcentaje de los que apoyan la guerra en EE.UU. bajó un diez por ciento en comparación con el mes pasado. El resultado coincide con una consulta que realizaron CNN y *USA Today* en Irak, que muestra que una amplia mayoría se alegra de que Saddam ya no gobierne, pero ve a los aliados como ocupantes y no liberadores.

El Partido Demócrata respondió ayer al discurso radiofónico de Bush con el testimonio de un veterano de la guerra de Irak en el que critica las enormes carencias constatadas en la preparación material y política de la operación militar. "Sr. presidente, nuestra misión no está cumplida", afirmó el teniente Paul Rieckhoff, que sirvió durante 10 meses en Irak al frente de un pelotón de 38 soldados estadounidenses hasta febrero pasado. En un espacio pagado por la campaña del candidato demócrata John Kerry, Paul Rieckhoff afirma que "desde nuestra llegada a Bagdad, descubrimos rápidamente que las personas que habían preparado esta guerra no estaban listas. No había suficientes vehículos, ni municiones, ni material médico, ni agua. Patrullamos las calles de Bagdad con 50 grados (de temperatura) con una sola botella de agua por soldado. No había suficientes chalecos antibalas, dejando a mis hombres expuestos a los disparos, protegidos solamente con los chalecos de la época de Vietnam", agregó.

El viernes, el popular programa periodístico *Nightline* dedicó 40 minutos a la lectura, por parte de su presentador Ted Koppel, de los nombres de todos los soldados caídos en Irak, tanto en combate como en accidentes. La lectura de nombres de las bajas en el programa de televisión trajo algunas condenas de quienes apoyan a Bush. Una empresa propietaria de 62 estaciones de televisión boicoteó el programa e indicó que consideraba la presentación de Koppel como un intento de influenciar a la opinión pública para volcarla contra la guerra. Ningún canal de televisión iraquí podría replicar este gesto por sus propios muertos ya que ni siquiera hay cifras certeras de la cantidad de iraquíes que han muerto. Las fuentes más confiables dicen que han muerto 7000 militares iraquíes y más de 11.000 civiles, casi 1400 en el mes pasado.

Tras semanas de bombardeos y de asedio estadounidense, ayer ingresaron los primeros soldados iraquíes para controlar la seguridad en la ciudad de Faluja. La nueva fuerza de seguridad, dirigida por un general del antiguo ejército de Saddam Hussein fue recibida con entusiasmo y considerado como una victoria de la resistencia. En un comunicado, los marines afirmaron que seguirán presentes en y alrededor de Faluja "hasta que el batallón confirme su capacidad para mantener las posiciones que se le atribuirán". Dos soldados estadounidenses murieron y otros seis resultaron heridos al estallar un coche bomba cerca de la principal base militar estadounidense en ese bastión de los sunnitas.

Clamor latinoamericano

Télam



Más de un millón de cubanos se concentraron en la Plaza de la Revolución con motivo del 1° de mayo. En un discurso ante la multitud el presidente Fidel Castro sugirió a su homólogo estadounidense George W. Bush "serenidad" y no "dejarse arrastrar por raptos de ira o de odio".

Varias ciudades de América latina fueron también escenario de numerosas marchas de los trabajadores. Las dos principales sindicales de Brasil realizaron multitudinarios actos en San Pablo, que congregaron a más de 1,7 millón de personas, en reclamos contra la política económica del gobierno de Lula da Silva. En Venezuela, la fecha fue una nueva ocasión para 70 mil entre opositores y simpatizantes al gobierno del presidente Hugo Chávez midieran fuerzas, marchando divididos en Caracas. En Bolivia, la Central Obrera Boliviana (COB) llamó a una huelga indefinida a partir de mañana en protesta contra el gobierno de Carlos Mesa.

Por Andy McSmith, Francis Elliott y Kim Sengupta *

Tony Blair se encuentra bajo intensa presión para no involucrar aún más a las tropas británicas en Irak después de que el mundo se espantara ante las fotos de soldados humillando y atormentando a un prisionero iraquí atado y encapuchado. Blair se unió a la condena de las fotos que fueron publicadas por el periódico británico *Daily Mirror*, diciendo que el maltrato de los prisioneros es "completa y totalmente inaceptable". Luego agregó: "Fuimos a Irak para deshacernos de ese tipo de cosas, no para hacerlas. Esto sucede justo después de que la CBS publicara fotografías de soldados norteamericanos torturando a detenidos iraquíes en la cárcel Abu Ghraib, cerca de Bagdad.

"Creo que es importante que la gente entienda el balance, mientras que a la vez, estas cosas que han ocurrido deben ser totalmente condenadas", dijo el premier británico. Las fotos, que ahora están siendo investigadas por la Real Policía Militar, surgieron hace dos días después, que se publicaran fotos de tropas estadounidenses sonrientes humillando a prisioneros iraquíes. Por su parte, el jefe máximo del Ejército británico, general Michael Jackson, dijo que las imágenes eran "un caso aislado", causado por "unos pocos soldados indisciplinados". El Ministerio de Defensa anunció una investigación.

Shashi Tharoor, secretario adjunto general de las Naciones Unidas, le dijo a la BBC: "Hay prohibiciones bien conocidas en el derecho internacional contra el maltrato de prisioneros en estas situaciones. Si las leyes han sido violadas, como pareciera ser en este caso por la evidencia, entonces acciones disciplinarias deberán ser llevadas a cabo". En privado, los expertos británicos le han instado a Blair que no retire las tropas de las partes de Irak que ahora están bajo control norteamericano, por si la violencia se extiende, que luego podría extenderse a la zona sureña cerca de Basra custodiado por los británicos.

Los jefes militares temen que la situación empeore si los británicos se retiran a la región de Najaf, que originalmente era patrullado por los españoles, quienes se retiraron después de la elección que derrotó al gobierno de Aznar.

Este punto de vista ha sido apoyado por el secretario de Defensa, Geoff Hoon, quien ha aceptado que las tropas británicas en Basra ya están sobretrabajadas. Las advertencias privadas han sido repetidas por el mariscal de aire, Sir Tim Garden, un ex jefe adjunto de la Real Fuerza Aérea quien fue nombrado ayer como un compañero de vida Liberal Demócrata. "Seguramente los jefes mayores de conjunto estarán diciendo, "un momento, estamos haciendo lo que estamos haciendo, sigamos con eso". le dijo ayer a este diario. Cuando le preguntaron sobre la posibilidad de que Gran Bretaña se haga cargo de la zona española, Blair dijo la semana pasada que "estaba bajo estudio".

Mientras tanto, el gobierno silenciosamente ha prohibido que ministros y otros funcionarios importantes visiten Irak, para evitar el riesgo de un secuestro de alto perfil.

La enviada de derechos humanos de Blair en Irak, Ann Clwyd, confirmó que ella estaba entre los que tenían prohibido viajar. Dijo: "No se están haciendo visitas VIP. Espero poder volver en 15 días, pero tendremos que ver". Los comandantes militares le han pedido al gobierno información sobre la protección legal de las tropas después de que la autoridad política sea nominalmente entregada a los iraquíes, el 30 de junio.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ximena Federman.*

AFP

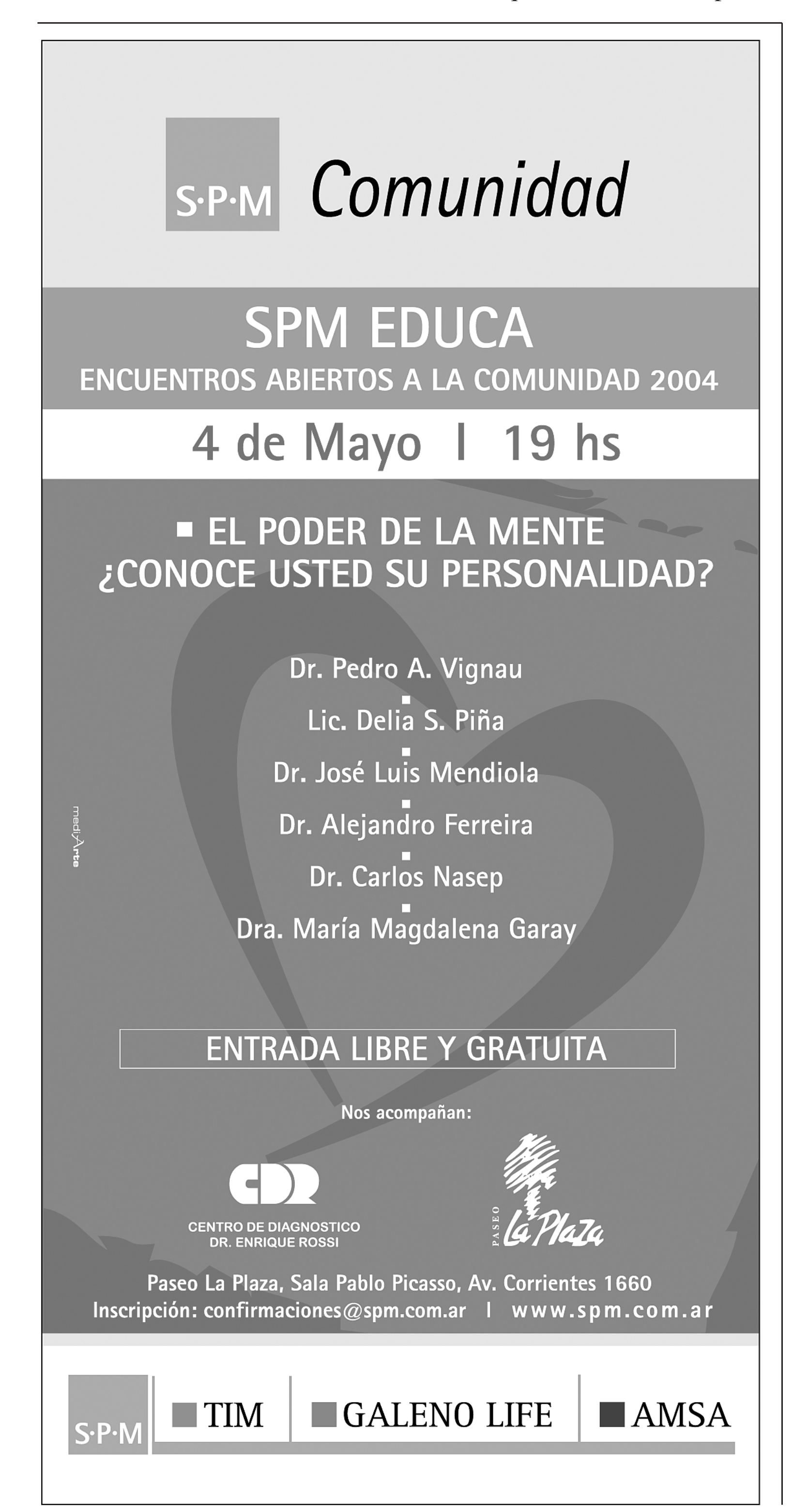




Fotos publicadas de los abusos de las tropas británicas en Irak.
El gobierno británico tuvo que salir a dar explicaciones.

Documento de la tortura británica

El diario inglés *Daily Mirror* publicó fotos de soldados británicos atormentando a iraquíes. Antes fueron las de EE.UU.



ATAQUE Y MUERTE EN UNA REFINERIA

Rojo sobre verde

Por Francis Elliott and Raymond Whitaker *

Por los menos nueve personas (entre los atacantes) murieron ayer en Arabia Saudita en un tiroteo que parece marcar una nueva táctica de Al Qaida. Cuatro hombres armados al grito de "Nosotros somos los mujaidines" –la forma con que denominan los activistas de Al Qaida en Arabia Saudita- entraron a las oficinas de una refinería para luego disparar a blancos occidentales en una serie de ataques desde un auto en Yanbu, al norte de Jeddah, sobre la costa del Mar Rojo. Dos norteamericanos, dos británicos, un australiano y un árabe de la Guardia Nacional murieron antes de que mataran a tres de los hombres armados.

Aunque los occidentales en Arabia Saudita han sido objeto de varias bombas, por las cuales se culpó a Al Qaida, el tiroteo de ayer fue uno de los asaltos más audaces de una creciente campaña terrorista. Fue un duro contragolpe a Estados Unidos, que hace poco felicitó a las autoridades sauditas por la lucha exitosa contra las actividades de la red de Osama Bin Laden en el reino. Los cinco occidentales murieron en el asalto inicial de la mañana en oficinas de un enorme complejo petroquímico, uno de cuyos dueños es Exxon Mobil. Los terroristas después siguieron disparando por el centro del puerto, avistando hoteles y un McDonald's para atacar. Michael Cousins, el editor en jefe del diario en inglés, *Arab News*, basado en Jeddah, dijo que una cantidad de fuentes le ha dicho que los hombres tenían como blanco a occidentales.

Tres de los hombres armados fueron muertos y un cuarto fue capturado después de un tiroteo con la policía saudita en la puerta del Holiday Inn de Yanbu, donde al menos un policía local fue herido de gravedad. El lugar elegido para el ataque parece tener como objetivo dañar la economía saudita y el prestigio internacional del país: Yanbu, hasta hace 30 años un pequeñísimo puerto, hoy es la terminal principal del Mar Rojo para exportaciones de crudo, además de ser un lugar de enormes inversiones conjuntas en refinerías y petroquímicas por parte de empresas sauditas y extranjeras. Miles de extranjeros trabajan en la ciudad, que tiene una población total de 40.000 personas.

Se cree que una de las víctimas inglesas es un empleado de ABB Lummus Global, el brazo energético del grupo multinacional de ingeniería ABB. La otra víctima era un subcontratista para la empresa, que recientemente construyó una importante refinería en el puerto. Las otras víctimas europeas también trabajaban para la empresa. El Ministerio del Interior saudita dijo: "Cuatro individuos entraron a las oficinas de un contratista saudita y dispararon al azar a empleados sauditas y extranjeros". Los hombres armados luego huyeron hacia los barrios residenciales de Yanbu, a 880 kilómetros al este de Riyad, y se subieron a varios autos, "pero las fuerzas de seguridad pudieron matar a tres y herir y capturar a un cuarto", dijo el Ministerio. Los hospitales locales informaron que alrededor de 18 personas fueron heridas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ximena Federman.*

LA UNION

Europa

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Después de una noche de festejos y conmemoraciones de toda índole, Europa se despertó ayer más grande de lo que era hasta el mes de abril. Los 15 países de miembros de la Unión Europea pasaron a ser 25 con el ingreso a la UE de diez nuevos miembros: Polonia, Eslovenia, Eslovaquia, Hungría, República Checa, Estonia, Lituania, Letonia, Malta y Chipre. La ampliación en bloque de estos diez Estados representa la apertura más amplia que haya conocido la historia de la Unión Europea. El acontecimiento, saludado en cada una de las capitales de la Unión, tiene un alcance mucho más simbólico que la precedente ampliación de 1995, cuando se integraron Austria, Suecia y Finlandia. La Europa con 25 miembros tiene además un significado tanto más grande cuanto que la llegada de estos países –8 de los diez son de Europa del Este y de tres de ellos son ex miembros de la ex Unión Soviética– marca el fin de la separación entre las europas del este y el oeste.

El reencuentro entre las dos Europas deja en la historia los antagonismos y las divisiones de la Guerra Fría. Más de diez años después de la caída del Muro de Berlín y luego del agitado intermedio de la reunificación entre las dos Alemanias, el Viejo Continente ha formado un bloque que inicia una nueva era. La población de la Unión se incrementa con unos 75 millones de habitantes, 39 de los cuales pertenecen a Polonia, el más importante de los nuevos miembros. En adelante, la UE tendrá 450 millones de habitantes repartidos entre los Estados bálticos y el Mediterráneo. En un mensaje difundido el viernes a medianoche en Bruselas, el presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi, señaló eufórico que, para él, "la ampliación es la obra maestra política de la Unión.

Momento mucho más fuerte fue el que protagonizaron ayer los jefes de gobierno de Alemania, Gerhard Schroeder, de Polonia, Leszek Miller, y de la República Checa, Vladimir Spidla. Los tres dieron vuelta una dolorosa página de sus respectivas y encontradas historias izando la bandera europea en la frontera entre los tres países. La ampliación de la Unión Europea "permite sobrepasar definitivamente las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial", dijo el checo Vladimir Spidla.

> **Superación:** ***La ampliación de la UE "permite sobrepasar definitivamente las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial", dijo el checo Vladimir Spidla.***

La única mancha de esta incorporación es Chipre. Los chipriotas se aunaron a la Europa de los 25 divididos entre la parte turca y la parte griega. El referéndum sobre la reunificación de la isla fue rechazado masivamente por una sociedad

AMPLIO SUS FRONTERAS CON EL INGRESO DE DIEZ NUEVOS PAISES

se agrandó uniendo al este y al oeste

El bloque europeo vivió ayer una histórica ampliación, con diez nuevos países para una Europa de 25 miembros. Se sumaron los bálticos, Polonia, Hungría, la República Checa, Eslovaquia, Eslovenia, Malta y Chipre. Se pone fin a la escisión "este" y "oeste".


AFP

Los 25 jefes de Estado o de gobierno de la nueva Unión Europea expandida reunidos ayer en Dublín, República de Irlanda.

que, en contra de los principios motores de la construcción europea, es decir, la reconciliación entre los pueblos, decidió permanecer dividida. Los 14 años que fueron necesarios para abrirles las puertas a los Estados recién incorporados sirvieron antes que nada para permitir que esos países llevaran a cabo las transformaciones políticas y económicas necesarias.

La tarea fue titánica. Polonia, Eslovenia, Eslovaquia, Hungría, República Checa, Estonia, Lituania, Letonia, Malta y Chipre tuvieron que transcribir en su derecho nacional las 83.000 páginas de las reglas sociales, políticas, administrativas y económicas oriundas del comunitarismo europeo. Sin embargo, si la cifra que conforma la nueva Unión es importante, ello no implica que el pese específico sea equivalente. El peso económico de los 10 países ingresados es prácticamente inexistente. En su conjunto, el PBI de los 10 Estados comunitarios apenas alcanza al de Holanda. Ese es precisamente el dato que los analistas ponen de relieve por encima de los festejos. Nunca hasta hoy la disparidad entre las riquezas de los Estados miembros de la UE había sido tan enorme. Las fronteras que cayeron ayer son únicamente institucionales. Queda en pie la frontera de la riqueza y los 10 paísescuentan con las ayudas de la Unión Europea para, al igual que España o Irlanda, impulsar sus economías y el desarrollo.

Más allá de las frases y los actos simbólicos, perdura un serio problema de funcionamiento de las instituciones europeas. La ausencia de una Constitución pensada para una Europa acrecentada provocará "enormes dificultades", según advirtió el primer ministro irlandés Bertie Ahrem. Los 25 estados fijaron la fecha del próximo 17 de junio para llegar a un acuerdo sobre la Constitución. Sin embargo, para que sea válido, el texto tiene que ser ratificado por cada uno de los 25 países miembros y muchos temen que si un solo país la rechaza todo el proceso se bloquee. Pero con o sin Constitución, a fuerza de compromisos y de una voluntad política inquebrantable, los europeos empezaron el siglo XXI bajo el signo de la unión y no de la guerra.

NUEVA CONSTITUCION, INMIGRACION, MERCADOS DISIMILES PARA LA UE

Los desafíos para la unión ampliada

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La nueva Unión de 25 miembros plantea varios interrogantes. La formación de un mercado de 450 millones de personas que se extiende hasta las fronteras mismas de Rusia y la puerta histórica al Medio Oriente (Turquía), que va de las costas de Dunkerque hasta las profundidades de Transilvania, tiene un indudable valor histórico. Ocho de los 10 nuevos miembros pertenecen al ex bloque soviético –Polonia, Hungría, Letonia, Lituania, Estonia, Eslovenia, Eslovaquia, la República Checa– mientras que los otros dos –Chipre y Malta– son naciones con escasa viabilidad en esta era de los grandes bloques. Pero las extraordinarias dimensiones de la nueva Unión Europea también recuerdan la dificultad de movimiento de un elefante en una época en que es requisito imprescindible la rápida adaptabilidad en un mundo globalizado de cambios continuos y vertiginosos.

Las dificultades políticas son un botón de muestra. Las 25 naciones necesitaron más de dos años de negociaciones a fin de llegar a un principio de acuerdo para la Constitución que sustituirá los tratados previos que gobernaban a la Unión. El acuerdo final para esta Constitución debe alcanzarse en la próxima cumbre europea del 17 y 18 de junio y tiene que ser ratificado por cada nación a nivel parlamentario o por referendo. Durante meses las negociaciones se empantanaron en un punto: el porcentaje de votos que correspondía a cada nación en las decisiones que se toman por mayoría calificada. Más que por virtud de los integrantes se salió de la impasse por un azar siniestro: el atentado del 11 de marzo asestó un golpe letal al Partido Popular de José María Aznar en España y abrió las puertas a la política conciliadora de José Luis Rodríguez Zapatero.

En el área económica las cosas no lucen más fáciles. La Europa de los 25 países tiene naciones muy disímiles con economías que marchan a muy diferentes velocidades. Entre Alemania (30 mil dólares de ingreso per cápita) y Eslovaquia (6 mil), entre Francia (31 mil) y Hungría (9 mil) la brecha de desarrollo económico y social es gigantesca. Sin embargo, las ocho ex naciones comunistas están creciendo a un ritmo bastante acelerado desde que se anunció su incorporación a la UE. Polonia lidera el grupo con un crecimiento que rozó el 6 por ciento en el primer trimestre de este año, pero países como Eslovaquia, uno de los más pobres del nuevo grupo, están convirtiéndose en imanes para la inversión extranjera por su economía de bajos salarios y cargas impositivas.

En abril, el banco mercantil Merril Lynch predijo un proceso de desindustrialización de Europa occidental. "No se ve por qué una compañía automotriz japonesa o estadounidense van a preferir instalarse en Europa occidental", señala el informe. El canciller de Alemania, Gerhard Schroeder, ya puso el grito en el cielo en relación con esta ventaja comparativa: "Estas políticas no les permiten a estos países financiar sus proyectos de infraestructura por lo que requieren que sean cofinanciados por Bruselas. Esto no puede ser", dijo recientemente. Pero algunos analistas predicen que el impacto para los países del Este europeo será igualmente arduo. "La perspectiva de la ampliación ha aumentado la confianza empresaria en los últimos años, pero es altamente improbable que redunde en marcados beneficios materiales a corto plazo", señala el economista húngaro Laszlo Andor.

> **Beneficio:** ***"La perspectiva de la ampliación ha aumentado la confianza empresaria, pero es improbable que redunde en marcados beneficios materiales a corto plazo".***

Otro asunto es la política inmigratoria. El martes el primer ministro Tony Blair aclaró a los miembros de los 10 nuevos países que Gran Bretaña implementaría una dura política inmigratoria y que no tendrían las puertas abiertas para trabajar y disfrutar de sus servicios sociales y médicos. El resto de los países ya dejaron en claro que su política será similar en los próximos 5 a 7 años. En respuesta, Hungría y Polonia anunciaron que impondrían similares restricciones a los integrantes de los 15 miembros que quisieran trabajar en sus países.

A favor, es que la integración europea sorteó en su casi medio siglo de historia momentos igualmente complicados para convertirse, de los seis miembros de los Tratados de Roma en 1957-58, en las 15 naciones con 380 millones de habitantes del presente. En el camino hubo resistencias a la ampliación, desde la negativa de De Gaulle a aceptar a los británicos en los 60, hasta los temores de Alemania al impacto que causaría la incorporación de España y Portugal en 1986. Tampoco la Unión plantea detenerse acá. Bulgaria y Rumania tienen allanado el camino para incorporarse en el 2007 mientras que el bloque debe decidir en diciembre si inicia negociaciones al respecto con Turquía.

La feria y yo

Por Hebe Uhart *

Una vez me llamaron los de la comisión organizadora de la Feria del Libro para que coordinara una mesa de escritores con tema ya fijado: Literatura urbana y rural. La invitación para coordinar venía en un papel con membrete de la "Comisión permanente para la organización de la Feria del Libro, del autor al lector". Era una gran distinción pero tenía mis dudas; no sabía nada sobre ese tema, no sé coordinar y entre los escritores estaba el padre Mamerto Menapache, que habla por radio y recorre las provincias en su misión evangelizadora. El quiere destruir el estereotipo del cura retrógrado y anticuado, para ello copia el lenguaje de los chicos, dice "Cristo te requiere" o "cuando estás en una pálida" y a veces usa el lenguaje campero, cuentos con animales como, por ejemplo, el del loro que no quería compartir, y todos los cuentos son con moralejas. Arma además una ensalada con todo eso y con palabras como paranoia, identidad. Para mí es un camaleón barullero que vende un montón de libros, con una voz que tiene tufo a encierro y tapujos.

–Ojalá que no venga –pensé.

Pero aparte, nunca pude coordinar a nadie; si dos personas que están conmigo discuten o se emperran en sus respectivas posiciones, inmediatamente invento una tercera alternativa para quedar bien con las dos: yo sé mediar, no coordinar. No soy capaz de parar a nadie, no puedo mirar el reloj para hacerle ver al otro que es tarde porque no uso reloj, y si alguien me indica algo, lo cumplo.

Estábamos reunidos en una salita de la Feria del Libro y había bastante gente. A mi derecha estaba sentada una escritora de mucha edad que leía un cuento larguísimo, hacía grandes silencios porque se perdía en el texto, su voz era como de convaleciente o más bien como de haber vivido sola en una cueva mucho tiempo, sin hablar con nadie.

Yo estaba por ofrecerme para leérselo, pero era una letra que entendía ella, la hoja estaba llena de tachaduras. Por otra parte pensé: si le saco el papel se va a quedar más vencida de lo que está y por ahí se descompone de tristeza en la mesa redonda.

El escritor que estaba a mi izquierda, un hombre con ansias de figuración, me dijo:

–Cortala, decile que lo termine oralmente.

Le dije suavemente que lo cuente en forma oral. Al minuto, el de la izquierda me tocó el hombro.

–Cortala. Es peor hablando que leyendo.

Por suerte la cortó una mujer sentada al lado de ella, que escribía cuentos camperos. Era uno de esos cuentos en que galopa el alazán, cantan las aves mañaneras y los peones toman mate en el fogón. Todo era como debía ser. En un momento ella dijo:

–Porque el campo lo siente el que lo tiene y lo ha recibido de sus abuelos.

La que se armó. Se levantó una señora del público, furiosa, y dijo:

–¿Usted cree que los terratenientes pueden querer al campo y escribir sobre él? Explíquese mejor.

La miraba con cara de pegarle un tiro si no se explicaba mejor. La escritora arregló como pudo, pero ya la gente estaba agitada. No sé cómo fuimos a parar a la campaña del desierto, de ahí al reparto de tierras mal hecho durante el siglo pasado y a la matanza de los indios. Después alguien recordó que el gaucho y el indio son dos cosas distintas, y otro salió con que tenían mucha relación.

Ya a esa altura yo había perdido toda intención de coordinar y los miraba como quien mira una película, hasta llegué a desear que viniera el padre Mamerto Menapache para que contara algún cuento de loro soltero o del tatú sotreta, para que unificara a toda esa gente y así yo no tenía más responsabilidad. Pensaba que nunca debí aceptar esa distinción, pero fríamente, sin echarme culpas. Desde la otra ala del público un hombre dijo:

–Hasta ahora hemos hablado del campo bonaerense, pero ¿se olvidan de las provincias? San Luis también existe (se levantaron tres para mostrar que eran de San Luis). Acá estamos los escritores de las provincias, pero la Capital, ese monstruo macrocefálico se come todo.

Por suerte a esa altura ya no peleaban, era como si cada uno quisiera expresar su ira, pero en solitario. Todo iba para cualquier lado cuando se levantó el escritor de La Pampa, y habló de la sequía y de que La Pampa también existe.

Para calmar los ánimos se me ocurrió decir algo amistoso y halagador. Recité:

"Y La Pampa es un verde pañuelo
colgado del cielo, tendido hacia el sol".

Me miró con torva mirada y con voz de dómine que se dirige al más estúpido de sus alumnos y me dijo:

–Pero ésa es la pampa húmeda, la pampa seca tiene el cardón.

Le dije:

–Claro. Claro.

Y mientras él se explayaba sobre el cardón y su mitología yo recordaba una poesía obscena que conocíamos a los doce años sobre La Pampa y el cardón.

Desde esa vez, nunca más me llamaron de la Feria del Libro para coordinar ni para nada.

* *Escritora, autora de* El budín esponjoso, Guiando la hiedra, Mudanzas *y* Del cielo a casa.

EL ESCRITOR ISRAELI ETGAR KERET HABLA

"Cuando yo era chico,

El autor de *El chofer que quería ser Dios* vino a presentar a la feria su libro de cuentos, el primero de un autor israelí que se publicó en Palestina desde los enfrentamientos de los últimos años. "Al único israelí que ven los palestinos es al soldado que los humilla en la frontera", dice.

Por Angel Berlanga

Etgar Keret dice que escribe acerca de las grietas que observa en la realidad y eso, para alguien que vive en un país llamado Israel, su lugar de nacimiento y de pertenencia, a menudo implica el abordaje de situaciones y temáticas por las que, se sabe por las crónicas que llegan desde Medio Oriente, se mata casi a diario desde hace demasiado tiempo. Los relatos de *El chofer que quería ser Dios*, el libro de cuentos que vino a presentar a la feria, son breves, están escritos con un lenguaje llano y directo y destilan diversos tipos de violencia que, la mayoría de las veces, subyacen en sobreentendidos históricos y culturales o en competencias más o menos solemnes e idiotas que Keret observa, sobre todo, entre los suyos. Tres datos pueden colaborar para "ubicarlo" ideológicamente: *El chofer...* es el primer libro del autor israelí que se publicó en Palestina desde 2000, su obra es best-seller en su país y junto con el libanés-palestino Samir el-Youssef acaba de publicar en Londres *Gaza Blues y otras historias*, "para que aquellos que quieran leer cuentos de un israelí –explica– estén obligados a leer cuentos de un palestino, y viceversa".

–El malentendido es una constante entre sus relatos. ¿Por qué?

Jorge Larrosa



"Tengo muchos problemas con la vida en Israel", dice Keret.
"Pero sé que no tengo otro lugar", confirma el escritor.

–Eso está en muchos de mis cuentos, pero no en todos. Yo no creo que la gente desee hacer el mal, pero muchas veces daña por la sospecha por el diferente, o por falta de voluntad para mostrar sentimientos. El hombre es el ser más retorcido del reino animal; a cualquier animal se le nota si está enojado o atemorizado, pero el hombre a veces parece temeroso cuando está enojado, o parece enojado cuando tiene miedo. Busco que en mis cuentos no aparezcan "malos" al estilo de las películas norteamericanas; entiendo que aun aquellas personas que sostienen posiciones sobre las que mantengo una mirada crítica vienen de algún lugar, no aparecen de la nada.

–Se refiere a la sociedad "real" de su país.

–Sí. En Israel somos casi como una sociedad tribal: está la tribu de los de izquierda, la de los de derecha, la de los ultraortodoxos religiosos... Así como se es hincha de fútbol, como acá podría ser River y Boca, cuando allá se ve a un hombre que no lleva tu camiseta se lo odia, inmediatamente. Como hombre de izquierda muchas veces me enfrenté con gente del mismo sector: "No tenés valores, porque no estás dispuesto a odiar a los que no piensan como vos", me decían. Yo me empecino en seguir viendo al tipo al que me enfrento, con el que no estoy de acuerdo, como a un ser humano. No es algo consciente: tal vez tenga que ver con mi biografía. Mi hermano mayor es el jefe de los que se oponen a la construcción de la cerca en los territorios ocupados, y con mis padres muchas veces tenemos que ir a sacarlo de la cárcel. Mi hermana, en cambio, es muy religiosa y vivió durante algún tiempo en esos territorios. Y aunque mi hermano y yo no estamos para nada de acuerdo con ella, somos una familia que se quiere mucho y nos mantenemos cerca.

–Hace unos años dijo que una buena razón para radicarse fuera de Israel sería irse a un lugar donde hubiera menos odio. ¿Qué pasa con eso en la actualidad, especialmente a partir de la política del gobierno israelí hacia Palestina?

–Creo que es un lugar donde hay tanto odio que las diferencias no son muy significativas. Hay subidas y bajadas constantes a lo largo del tiempo. Cuando baja, no me apuro en ser optimista; cuando hay un pico, no me apuro en desesperarme. Tengo muchos problemas con la vida en Israel, pero sé que no tengo otro lugar. Y dado que mis padres son sobrevivientes de la Shoah, y que emigraron a Israel... Sé que allí por lo menos puedo decir en voz alta que no estoy satisfecho y que nadie, por eso, me va a echar. Ese es un privilegio que no desprecio para nada, porque no lo tuvieron mis padres. Todo escritor, por otra parte, tiene un lazo con su idioma, y una identidad social y cultural respecto del lugar donde fue criado. Vivir en un lugar donde no pudiera hablar y escribir en mi idioma me daría un grado de invalidez significativo. Con mi compañera en la vida queremos tener un chico desde hace ya varios años, y siempre decíamos "bueno, hay que esperar un tiempo un poco mejor". Luego de esperar mucho tiempo nos atacó el pesimismo: "Es imposible traer un chico a un mundo así", decíamos.

DE LA RELACION DE SU PAIS CON LOS PALESTINOS

crecíamos y jugábamos juntos”

Jorge Larrosa



“Al único palestino que ven los israelíes es al que se explota a sí mismo en la calle: así resulta muy fácil demonizar al prójimo”, afirma Keret.

Para ir

◆ **18:** *De un peronismo a otro: la política de tres décadas*, mesa redonda con Carlos Altamirano, Carlos A. Floria, Rosendo Fraga, Juan Carlos Portantiero y Luis Alberto Romero. Coordina: Mario Wainfeld. (J. C.)

◆ **18.30:** Presentación de la colección *Claves para todos*, dirigida por José Nun. *Fútbol, violencia y política*, de Pablo Alabarces. Participan José Nun, Pablo Alabarces, Ezequiel Fernández Moore y José María Aguilar. (V. O.)

◆ **19.30:** Presentación de *La historia del chofer que quería ser Dios*, de Etgar Keret. Participan Rudy, Osvaldo Quiroga y el autor. (J. H.)

◆ **20:** Mesa redonda *Trastorno de los géneros*. Participan Vicente Battista, Luis Chitarroni, Roberto Ferro, Tununa Mercado y Silvia Plager. Coordina: Mario Goloboff. (A. S.)

◆ **20.30:** Presentación de *Cortázar sin barba*, de Eduardo Montes-Bradley. (V. O.)

Tuvimos que confrontar el pesimismo. “Si mis padres –le dije– tuvieron la suficiente fe como para traernos a mí y a mis hermanos a este mundo, también tenemos que encontrar esa esperanza.”

–En sus cuentos aparecen escenas de enfrentamientos o cruces entre palestinos e israelitas. ¿Cómo son apreciados esos relatos?

–*El chofer...* es el primer libro israelí desde la segunda Intifada que se editó en Ramalá y se agotó. Mi traductor al árabe fue muy valiente: él pensaba que más que cualquier otro libro éste traerá la “humanización” del personaje, del ser israelí, ante los palestinos. Cuando yo era chico, israelíes y palestinos crecíamos y jugábamos juntos; no quiero decir que no existan los mismos problemas que hoy, pero nos veíamos los unos a los otros a los ojos. Hoy en día, al único israelí que ven los palestinos es al soldado que lo para en la frontera o al que irrumpe en su casa para humillarlo, y al único palestino que ven los israelíes es al que se explota a sí mismo en la vereda. Así resulta muy fácil demonizar y deshumanizar al prójimo, porque es el que te viene a matar.

–¿Habló con escritores árabes sobre cómo caen sus cuentos?

–Sí, hablé bastante con ellos acerca de la imagen del palestino en mis cuentos. Hace poco un árabe-israelí hizo un trabajo de doctorado en el que sostiene que mientras la literatura clásica de mi país se configura con israelíes que comprenden los dilemas de los árabes y con árabes que, por el contrario, no comprenden a los israelíes, mis cuentos son los primeros en los que los israelíes confiesan que tampoco entienden y también temen. Y que este lugar de debilidad es el primero en el que hay una simetría entre ambos.

Antihéroes y miedosos

“La mayoría de mis relatos están protagonizados por antihéroes. Creo que la experiencia de la escritura es siempre mimética: es mostrar la realidad así como se la vive y se la conoce. Soy un tipo muchas veces miedoso y débil, y no encontré mi imagen en la literatura israelí tradicional, donde los protagonistas son muchísimo más heroicos de lo que yo jamás podría ser. En mis personajes quiero encontrar la revelación de la valentía en el hecho de que logren ponerse delante de un espejo y digan: bueno, ese soy yo.”

Hoy a las 19.30, en la Sala José Hernández, Etgar Keret conversará con Rudy y Osvaldo Quiroga.








telefe | agencia
"El Deseo privilegia la narración pura por sobre los diálogos, apoyándose en su inspirado tratamiento de la imagen, en especial la edición, la postpodrucción y la fotografía."
Dolores Graña, Suplemento Espectáculos, Diario La Nación
"Natalia Oreiro es una "adorable criatura" nunca tan igual a la Monroe, que (así de platinada, tan flaquita) deslumbraría al mismísimo Truman Capote."
Julián Gorodischer, Sección Espectáculos, Diario Página /12
"El Deseo debutó con una historia plagada de inquietantes incógnitas y personajes oscuros, a los que se sumó un tratamiento visual casi cinematográfico. Los autores se despacharon de entrada con personajes completamente atípicos y una trama que va a dar tela para cortar durante todo el año, a la que se sumó una dirección excelente."
Sección Espectáculos, Diario El Día, La Plata
"El Deseo no será una telenovela convencional."
Sebastián Clemente, Sección Espectáculos, Diario La Razón
"El Deseo es la frutilla del postre de todas las ficciones que presentó Telefe este año. Los libros de Gustavo Belatti y Mario Segade prometen un menú inquietante."
Pedro Squillaci, Suplemento Espectáculos, Diario La Capital, Rosario
"La estética y el lenguaje de El Deseo parecen de un unitario."
Laura Ubfal, Mirtha en la Red, Radio La Red
"El Deseo es un producto fuerte y jugado."
Christian Mercado, Revista TV Guía
"Telefe Contenidos marca un camino diferente de la novela adulta, con temas realmente fuertes y con un tratamiento de la imagen estupendo, muy osado."
Teté Coustarot, Teté, Radio Continental
"El Deseo arrancó a pura sugestión y buena fotografía [...]. El guión mostró una precisión casi de relojería [...] El arranque fue alentador, los antecedentes son óptimos y las perspectivas, inmejorables."
Luis M. Hermida, Suplemento Espectáculos, Diario Clarín
"El Deseo es decididamente la telenovela de los nuevos tiempos."
Claudio Zeiger, Suplemento Radar, Diario Página /12
"Telefe Contenidos, vuelve a subir la apuesta de eso que se supone hay que ver en la tele y en horario central. Ya pasó con "Los Simuladores" y con "Resistiré", los mejores productos de la TV argentina de los últimos años; ahora El Deseo va un paso más allá, logrando una enorme sofisticación y un atrevimiento definitivamente fuera de lo común."
Marcelo Panozzo, Revista TXT
"El Deseo y las producciones de Telefe están haciendo un trabajo muy importante [...] hay una apuesta fuerte."
Daniel Tognetti, Riesgo País, Radio Rock & Pop
"El Deseo tiene un elenco y una calidad visual impresionante."
Cecilia Absatz, RH Positivo, Radio Continental
"Más sensual que nunca, delgadísima, totalmente platinada y renovada, Natalia Oreiro volvió al eje de las telenovelas como pocas veces se ha animado a mostrarse."
Kárim González, Sección Espectáculos, Diario Popular
"Esta novela buscará romper con la estructura del género de la novela tradicional. El esperado estreno de la tira con Natalia Oreiro resultó ser otra fórmula de triunfo para el canal."
Jaqueline Ríos Lufrano, Sección Espectáculos, Diario La Prensa
Gracias a la crítica por reconocer nuestro trabajo.
Y gracias a vos por elegirnos.
Porque juntos vamos a seguir intentando hacer una televisión mejor.
el Deseo
LUN A VIE 22:30HS
telefe siempre

ROSARIO FLORES PRESENTA UN SHOW EN EL GRAN REX

La Rosarito de la Faraona

Hija de Lola Flores y el Pescadilla, se crió en un ambiente gitano, que preserva en su último disco, *De mil colores*.

Por Karina Micheletto

Rosario Flores supo hacer lucir los rasgos duros de su rostro y las curvas profundas de su cuerpo en aquella recordada torera que entró en coma en el film de Almodóvar *Hable con ella*. Aunque acepte que disfruta haciendo cine, ella aclarará todas las veces que sea necesario que la actriz es, en realidad, una excusa para llegar a la música. Que su vida pasa por cantar y bailar. La hija de La Faraona Lola Flores y el Pescadilla Antonio González (el inventor de la rumba catalana) se crió en un mundo que supo sumar musicalmente al de la cultura rock y la música negra, y a géneros como la rumba, la bossa o el funk. En eso abunda su último disco, *De mil colores*, en el que sobresale la figura del Ketama Antonio Carmona, y que la gitana presentará este lunes en el Gran Rex.

–En su último disco recorre varios ritmos, pero sobresale la música brasileña. ¿Por qué?

–Salió así, tampoco es que pienso tanto mis discos. Yo siempre me he identificado bastante con la música brasileña, desde mi primer disco. En *De mil colores* influyó mi encuentro con Carlinhos Brown; después del gran éxito del Grammy estuve en Brasil con él y me invitó a cantar ese tema tan bonito suyo (*Jura de samba*). Así que allí mismo quise tomarlo para grabar. También me interesan otros ritmos como la rumba cubana antigua, que tienen mucho que ver con nuestra rumba flamenca. Y con mi origen familiar, porque mi padre versionó algunas cosas cubanas. Todo ese mejunje que me ha ido surgiendo con lo que iba escuchando a mi alrededor es lo que vuelco en mis discos. Por eso nunca pueden salir uniformes.

–¿Por qué decició incluir un tema tan representativo del repertorio de su madre como *Los tangos de mi abuela*?

–Casi siempre que me faltan temas de la rumba pa' lante recurro a mi familia, que sé que nunca me va a fallar. Siempre me han hecho mucha gracia esos tanguillos que hacía mi madre. Por eso pensé que podía hacer una versión bonita a mi manera, y pasármela bien en directo. Y así fue.

–Como actriz, ¿le costó sacarse de encima el papel de la torera de *Hable con ella*?

–Aquella fue una experiencia muy bonita, pero en cuanto se terminó la película se fue desvaneciendo. Yo no tenía mucho que ver con ese papel.

Ahora me encantaría poder compaginar mi carrera con el cine, pero de momento no tengo ninguna propuesta. Aunque tengo en claro que en mi vida lo primero es la música. En realidad, yo hago cine para cantar.

–En muy poco tiempo usted sufrió la pérdida de su madre, su padre y su hermano. ¿Qué es lo que más extraña de ellos?

–Todo. Echas de menos su presencia, y eso es todo. Te falta la energía, la fuerza que tenían y que te transmitían, cada uno a su manera. A Lola la extraño de todos lados: como madre, como ser humano, como artista genial, como el ser excepcional que era. De todas formas, hay algo que queda, una esencia que ellos te dejan. Y eso hace bien.

–A usted le ocurrió algo que viven pocas personas en el mundo: es famosa desde el momento en que nació. Descríbanos los pros y contras de esa condición.

–A ver... Entre la parte mala y la parte buena, la verdad que la vida me ha compensado. He nacido en una familia muy libre, como buenos gitanos. Mi madre me enseñó cosas que me sirvieron a la hora de distinguir qué era más importante. Y siempre he tenido en claro que ser famosa estaba bien, siempre y cuando no se cruzara con mi libertad. En este lío he pasado por todo: que se rían de mí, que se metan conmigo... Ser la hija de Lola Flores en España era ser "la princesita". Yo tenía catorce años y los niños me vacilaban con eso: "La Rosarito, la Rosarito"... No me la pasaba muy bien. Pero a lo largo de la vida vas atravesando un montón de experiencias, mejores y peores. Y en el balance no hay nada de qué quejarse: todo el amor que me da el público y la inmensa ola de amor que dejó mi madre. Yo me subí por primera vez a un escenario al lado de ella.

–¿Qué recuerda de esa primera vez?

–No tengo un recuerdo exacto de la primera vez, era muy pequeñita, tendría cinco, seis años. Cuando Lola hacía giras de teatro, los últimos días siempre tenía invitados, y por ahí me llevaba a mí. Lo que sí me quedó grabado es una noche en que giré la cabeza hacia el costado y allí estaba ella, mirándome entre bambalinas, llorando. Ya bailaba mucho, igual que ahora, siendo pequeña. Mi madre me llevaba a las fiestas y me enseñaba a sus amigos: "Miren, vean lo que hace la Rosarito".

–¿A quién votó en las últimas elecciones presidenciales españolas?

–No pude votar porque estaba en Miami. Pero hubiera votado a los socialistas, para que nos sacaran de la guerra. En España hemos vivido un horror, y todo por estar metidos en una guerra injusta que no nos incumbe ni nos importa. Tampoco pude de participar en las marchas que se hicieron reclamando paz, porque ya estaba de gira por América. Pero hubiera ido, yo soy de los que se echan a la calle, si hay que luchar, se lucha.



En el disco de Flores, sobresale el Ketama Antonio Carmona.

Cambiaron Los Piojos

Los Piojos cambiaron las fechas de sus citas en el estadio de Vélez Sarsfield: en vez del 15 y 16 de mayo, la multitudinaria presentación de *Máquina de sangre* será el sábado 22 y domingo 23. La decisión tuvo que ver con un cambio en el calendario del actual Torneo Clausura del fútbol de Primera: como Boca y River adelantaron sus compromisos debido a su participación en la Copa Libertadores, toda la fecha se adelantó una semana y, así, Vélez necesitará la cancha para jugar de local contra Independiente. Quienes compraron las entradas para el sábado 15 podrán ingresar en el estadio el sábado 22, y quienes las adquirieron para el domingo 16 tendrán derecho a ingreso el domingo 23. En tanto, las personas que tienen sus localidades pero no pueden concurrir en ninguna de las dos nuevas fechas pueden devolverlas en los lugares en que las compraron, donde se les restituirá lo pagado. Las entradas cuestan 25 pesos (platea alta), 35 (platea baja), 20 (campo para el sábado) y 15 (campo para el domingo), y pueden conseguirse en los locales de Musimundo, Locuras, Zivals, Suite y a través del sitio *www.soyrock.com* y del sistema telefónico de Ticketmaster (4321-9700). El grupo de El Palomar concretará estas presentaciones porteñas luego de una gira internacional que lo llevó a tocar en el Festival Argentino de Miami, en Milán (Italia) y en el Festival Viña Rock de Albacete, España.











"Yo sé que mi figura es mi carta de presentación"

Este miércoles, Pamela David comenzará un ciclo en Playboy con el que explotará a fondo sus atributos, sin culpa. "Sé que nunca me va a llamar Santo Biasatti para dialogar sobre política", ironiza.

Por Emanuel Respighi

David dice que *Pamela.sex* "es un programa erótico para solos y para parejas".

Mucho ha cambiado la vida de Pamela David en siete años. De su Santiago del Estero natal al frenético ritmo de Buenos Aires, del sueño de ser una prestigiosa actriz teatral a su caliente paso por el reality show *El bar*, de sus estudios universitarios en Administración de Empresas a formar parte del staff de modelos de la agencia de Ricardo Piñeyro, de modelo de segundo orden a objeto sexual capaz de robarle los comentarios más osados a cualquier argentino. La ascensión mediática de la morocha fue fulminante, casi como la impresión que causan sus curvas en cualquiera de sus producciones fotográficas o sus salidas diarias en el humor picaresco de *La peluquería*. Pero Pamela ya no se conforma con la pose provocativa y casi desnuda en las tapas de revistas. La santiagueña se anima a dar un paso más a la hora de hacer los ratones: desde este miércoles a la medianoche, la morocha debutará en la conducción de *Pamela.sex*, un ciclo erótico semanal que se emitirá por la pantalla de Playboy.

David ya se puede dar por satisfecha: ni modelo ni vedette. Ahora forma parte del privilegiado mundo de las conejitas. Con un detallado cuidado de la imagen, *Pamela.sex* es un ciclo en el que la pulposa morocha presentará sus propias fantasías sexuales, a través de la concreción de sus sueños por otras personas. El programa, con estética porno soft, marca la llegada a "las grandes ligas" del sexo televisivo de la morocha que se hizo reconocida por el público a partir de su paso por la segunda edición del reality show *El bar*. El programa es producido por el reconocido fotógrafo Gabriel Rocca, quien ya tuvo su incursión televisiva con la producción de los portfolios en *Sábado bus* y de *Fantasías*, el ciclo de TV en el que gente común cumplía sus sueños a través de una lograda producción fotográfica. "Hay algunas anécdotas que son mías y otras aportadas por un equipo de guionistas. Hay fantasías sexuales que a partir de verlas en pantalla ya las adopté. Porque las fantasías no pertenecen a una persona, sino que son de todos. Todo el mundo tiene fantasías sexuales, aunque nadie se haga cargo de contarlas en público. Ahora tengo más fantasías sexuales que antes", señala la voluptuosa morocha en diálogo con **Página/12**.

–¿Cómo llegó la propuesta a sus manos?

–Playboy hizo un casting con la agencia de Ricardo Piñeyro. En cuanto me lo propusieron, me encantó. Siempre me había gustado la interacción con la gente y el público. Ya había tenido participación con el público el año pasado, con un especial sobre sexo que había hecho junto a Ronnie Arias para MTV. Era una especie de consultora sentimental. Esta propuesta me gustó mucho porque Playboy no sólo se ve en la Argentina, sino que llega a toda Latinoamérica. Es una de las cinco marcas más conocidas en todo el mundo. Creo que es un gran paso para mi carrera, ya que es un vehículo para que me conozcan fronteras afuera del país. Cuando me enteré de que la producción la hacía Gabriel Rocca, me convencí que lo debía hacer.

–Recién dijo que le gustaba ese "ida y vuelta" con el público. En el programa va a tener una comunicación que va más allá de la verbal, mucho más *hot*...

–En *Conexión* yo era una consultora sentimental donde los adolescentes me hacían preguntas sobre la pareja. *Pamela.sex* es mucho mas hot, más subido de tono. No va a ser un ciclo pornográfico en sí, es un programa erótico para solos y también para parejas. Yo tengo Playboy en casa y lo miro, me gusta mucho.

–¿Cuál es su límite en materia sexual televisiva? ¿Cree que éste puede ser el primer paso para protagonizar una película pornográfica?

–El problema es que en Argentina todo lo que se refiere al erotismo está bastardeado. Yo estoy agradecida a Playboy, que por suerte me eligió a mí para realizar un ciclo erótico televisivo. Sinceramente, si Playboy me ofrece hacer una película pornográfica me animaría a hacerla sin problema. Aunque hoy no está en mis planes. Es un canal que trabaja muy seriamente, con mucho cuidado de producción. Por eso nunca dudé en aceptar la propuesta, desechando lo que pueda llegar a pensar la gente prejuiciosa.

–Su figura dejó rezagado su deseo de ser actriz teatral. Pronto se dio cuenta de que, al menos en Argentina, era más fácil ingresar en el mundo del espectáculo por su físico...

–Yo no voy a ser hipócrita: sé que mi figura es mi principal carta de presentación. Y probablemente no habría llegado hasta donde llegué si no fuera por mi físico. Pero yo me siento muy cómoda conmigo misma. No me lo reprocho. Y tanto Gerardo Sofovich en *La peluquería* como Rocca en *Pamela.sex* me hacen sentir cómoda, aun cuando sé que vendo mucho por mi físico. Soy consciente de que nunca me va a llamar Santo Biasatti para dialogar en radio sobre la política nacional. Tampoco lo deseo. Pero no me siento mal. Al contrario, estoy superhalagada de haber sido elegida por Playboy como la representante de la sensualidad y la belleza latina. ¿O acaso a los seres humanos no nos gusta que se nos señale nuestra belleza física, además de la espiritual?

> **Porno:** ***"Si Playboy me ofrece hacer una película pornográfica me animaría a hacerla sin problema, son muy serios. Aunque hoy no está en mis planes".***

–Pero también somos bastantes prejuiciosos en lo referente al sexo...

–Para mí es mucho más chato una producción fotográfica de modelos casi desnudas, sin sentido, que un ciclo erótico bien cuidado. Playboy tiene una visión machista. Pero no es un canal que sólo miran los hombres. Playboy es una señal que también miran las mujeres. ¿O sólo los hombres se pueden excitar? Yo lo veo y me gusta mucho. *Pamela.sex* será un ciclo que tendrá mucho para ofrecerles a las mujeres. Hablar de sexo es lo más normal del mundo. Hay que hablar del sexo sin culpa. De sexo hablamos con nuestros amigos, nuestros compañeros de trabajo y hasta con algunos familiares. Muchas de las cosas cotidianas las hacemos pensando en el sexo. El problema es que somos una sociedad bastante retrógrada en lo que a sexo se refiere.

–¿Cuán importante es el sexo en la vida de Pamela David?

–Es un aspecto importante y necesario. Pero no hay con qué darle cuando estás enamorada. No hay comparación cuando uno hace el amor. Pero mucho mejor es hacer el amor en forma divertida, ¿o no?

SE INAUGURO LA SEMANA DE FESTEJOS EUROPEOS EN BUENOS AIRES

Cultura desde el viejo continente

Por Sandra Chaher

Para marcar su ampliación con diez países del Este, la Unión Europea lanzó aquí una semana de actividades culturales, deportivas, académicas y educativas, además de muestras. Hay música en el Colón.

Ayer, en Europa no sólo se celebró el Día de los Trabajadores. En Dublín, Irlanda, país que actualmente ostenta la presidencia de la Unión Europea, se reunió por primera vez el Consejo ampliado, es decir con los diez nuevos países que pasaron a integrar la Unión: Chipre, Lituania, Letonia, Eslovaquia, Eslovenia, Estonia, Hungría, Malta, Polonia y la República Checa. Para celebrarlo, la Delegación de la Comisión Europea en Argentina organizó la Semana Europea en Buenos Aires, con actividades culturales, académicas, deportivas, educativas y, también, diversos festejos. La programación comenzó el viernes pasado, en que se izó la bandera europea en el Liceo Franco Argentino Jean Mermoz, y durará hasta el próximo 9 de mayo, en que habrá una función de música clásica y danzas folklóricas en el Teatro Colón.

"La ampliación es un hito para la Unión Europea. Es emocionante. Es el final de la división de la Europa que existía desde la Segunda Guerra y la normalización de la situación del continente. Además, significó un esfuerzo muy grande para estos diez países, que debieron adaptar sus normas y legislaciones a las de la Unión", dijo en el lanzamiento del evento la embajadora de Irlanda en Argentina, Paula Slattery. Entre las actividades más destacadas habrá, del 3 al 7 en la Alianza Francesa (Córdoba 936), una muestra de cine europeo que incluye películas de 11 países. El lunes 3 se verá *La última llamada*, de F. Weisz (Países Bajos); a las 18, *El ramo de flores*, de F. Brabec (República Checa), y a las 20.15, *Goodbye Lenin* (Alemania). El martes 4, a las 18.30, *Nousukauski*, de J. Vuoksenmaa (Finlandia) y a las 20.15, *Canción para Martín*, de B. August (Suecia). El miércoles 5 a las 18.30 se exhibirá *Respiro*, de E. Crialese (Italia), y a las 20.15, *El hombre de hierro*, de A. Wajda (Polonia). El jueves 6 a las 18.30 se presenta *La chambre des magiciennes*, de C. Miller (Francia), y a las 20.15, *Jaime*, de A. Vasconcelos (Portugal). Y el viernes 7 de mayo, a las 18.30, será el turno de *Blind spot*, de H. W. Slak (Eslovenia), y a las 20.15, de *Una relación privada*, de F. Fonteyne (Bélgica).

Eurouniversitaria, por su parte, expondrá las becas brindadas por los países de la Unión y se presentará en el Club Europeo –Corrientes 327–, una entidad privada que nuclea a clubes de distintos países del continente. El objetivo es poner en contacto a los dadores de becas de Europa con los posibles interesados argentinos: estudiantes universitarios, preuniversitarios o graduados. Catorce países mostrarán su oferta educativa durante tres días, a partir del 3, de 15 a 20.30. El acceso es gratuito, pero se necesita una preacreditación que se obtiene en el sitio *web www.clubeuropeo.com*. El evento incluye también conferencias de los embajadores europeos en diferentes universidades privadas y públicas de Argentina.



La embajadora irlandesa, Paula Slattery, presentó el evento.
"Festejamos la ampliación de la Unión; es emocionante", dijo.

OPINION

Por Diego Fischerman

Cómo se llama la obra

Primer acto: la Filarmónica de Buenos Aires no puede tocar Stravinsky y lo cambia por Beethoven. Segundo acto: la Filarmónica de Buenos Aires no puede tocar Berg y lo cambia por Brahms. Tercer acto: el ballet *La Cenicienta* no puede hacerse con la música en vivo de Prokofiev y se hace con una grabación. Ultimo acto, hasta ahora: la Filarmónica de Buenos Aires reemplazó, el jueves pasado, a Richard Strauss por Mozart. ¿Cómo se llama la obra? No se sabe; no hay acuerdo. Pero el secretario de Cultura, en un noticiero de televisión, le puso públicamente el nombre de "problemas de programación". No interesa aquí entrar en la cuestión de cuándo y por qué la administración del Colón decidió sumar a otras moras y postergaciones habituales la de los pagos de derechos de autor, que derivó en la actual presión de las editoriales, que no dan las partituras hasta que el teatro se ponga al día. Lo que llama la atención es que se hable de problemas "de programación" y no "de administración". ¿Es que se piensa que convendría (y sería posible) una programación sin obras de autores que hayan tenido el mal gusto de morir en los últimos setenta años? ¿O, peor, que debería hacerse lo necesario como para poder deber eternamente los derechos de autor? ¿En qué cambiaría una programación distinta la decisión administrativa de incurrir en un delito? Es más, las obras de autores muertos antes de 1934, en Argentina también pagan derechos (que recauda el Fondo Nacional de las Artes). Lo que sucede es que, en esos casos, las editoriales no tienen medios de presión.

Podría argumentarse una emergencia, pero ese concepto se contradice con el de permanencia. Es posible pedir tolerancia a los deudores, pero no para siempre. En todo caso, a diferencia de la deuda del país, la del Colón fue contraída a causa de servicios efectivamente cumplidos e imprescindibles para un teatro. Es decir, un teatro de ópera y ballet cuya orquesta no pudiera tocar música de Ravel, Bartók, Stravinsky o Sibelius (la conformación de la orquesta, con percusión, tubas y trombones, tiene que ver, precisamente, con el instrumental requerido por el repertorio de los últimos cien años) no tendría razón de ser. Como algún coronel puesto a administrar un hospital, sintiéndose orgulloso de reducir el déficit a cero gracias al sencillo recurso de dejar de comprar vendas y atender enfermos, la administración del teatro se ha acercado peligrosamente a una idea de eficacia *en abstracto*, como si ésta pudiera medirse de otra manera que por sus efectos (atender enfermos o tocar el repertorio que un teatro debe hacer). Es posible que la Ciudad de Buenos Aires no esté en condiciones de mantener un teatro como el Colón, funcionando como un teatro. En ese caso, la discusión debería ser otra.

Pacho voló en el Gálvez

El piloto Ariel Pacho (Torino) consiguió un punto para el campeonato de Turismo Carretera, al quedarse con el mejor tiempo tras las dos tandas clasificatorias que desarrolló la categoría en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez, de la Capital Federal. Pacho marcó un registro de 1m43s187, a un promedio de 197,153 kilómetros por hora, y fue escoltado por Marcos Di Palma (Chevrolet), Christian Ledesma (Chevrolet) y Rafael Verna (Ford). La final está prevista para las 12.50 y será televisada por canal 13.

El record del pibe

El santafesino Germán Chiaraviglio batió ayer el récord mundial de menores en salto con garrocha al conseguir una marca de 5,51 metros, con lo que mejoró en un centímetro el registro que tenía el húngaro István Bagyula desde el 2 de enero de 1969. Chiaraviglio logró la marca en la prueba que ganó durante la quinta etapa del Grand Prix Sudamericano de pista y campo, que se realizó en San Pablo. El nuevo registro también se convirtió en el récord argentino absoluto de la especialidad.

El primer adelantado

Boca derrotó 84-78 a Belgrano en San Nicolás y se clasificó para las semifinales de la Liga Nacional de básquet luego de liquidar la serie 3-0. En las otras llaves, Quilmes venció 83-75 a Atenas y ahora pierde en la eliminatoria 2-1, mientras que Obras superó 103-79 a Gimnasia de Comodoro y está ganando 2-1. Hoy se jugarán los cuartos partidos en Mar del Plata y en Núñez. Al cierre de esta edición Ben Hur recibía a Gimnasia de La Plata, en una serie que está igualada 1-1.

Se cayó Delfino

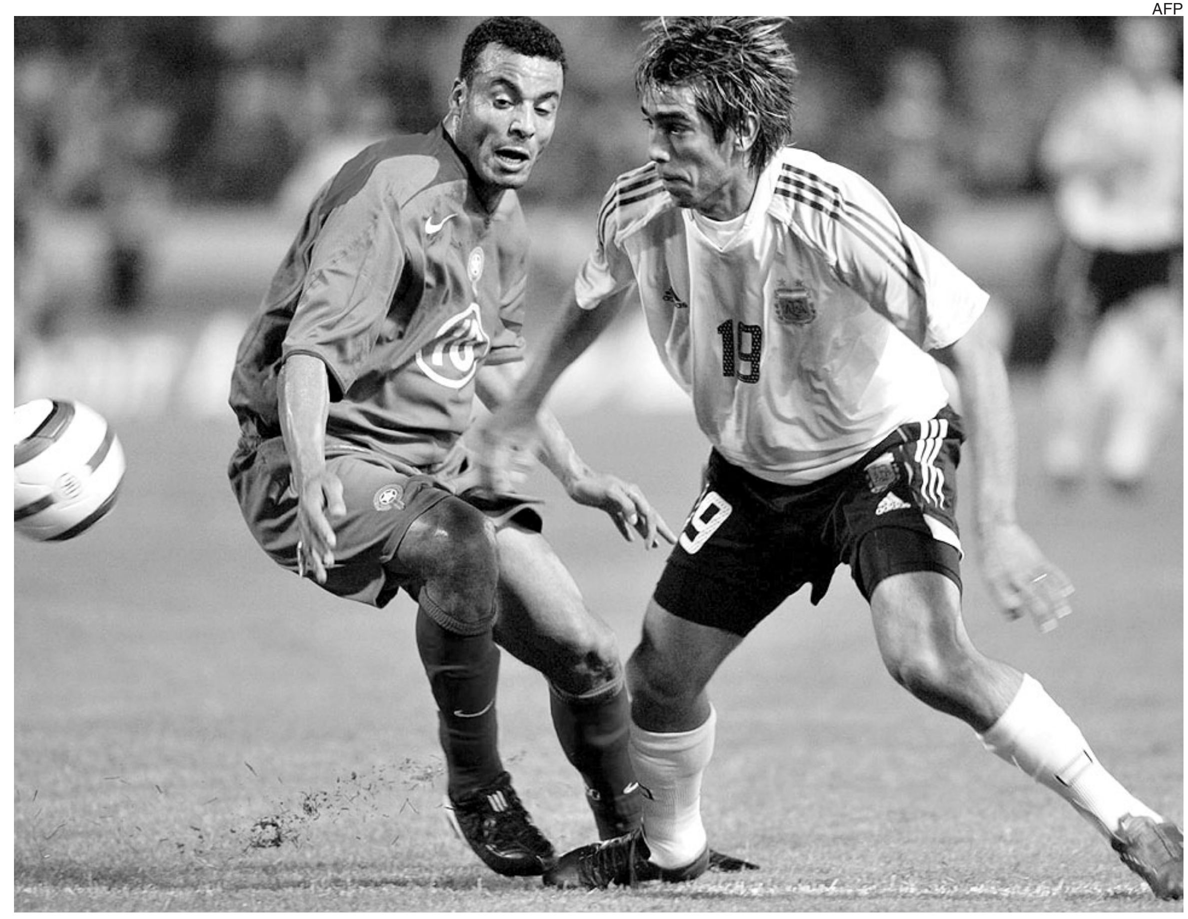
Maccabi Tel Aviv vapuleó 118-74 al Skipper Bologna, con los argentinos Carlos Delfino y Patricio Prato, y se quedó con el título de la Euroliga de básquetbol. Delfino, que venía de ser la gran figura de la semifinal al anotar 27 puntos, no cumplió una buena labor y apenas marcó 6 puntos, con 2 de 6 dobles y 0 de 5 triples. Su planilla se completó con 4 rebotes y una asistencia. Prato anotó dos unidades.

Título para Los Pumas

Los Pumas, sin los jugadores que actúan en el exterior, se coronaron campeones sudamericanos al golear 147-7 a Venezuela en partido de la tercera y última fecha del certamen. Anteriormente habían vencido 45-3 a Chile y 69-10 a Uruguay.

La elección de la sede para el Mundial 2010 moviliza millones y la AFA sacó rédito de ello: cobró tres veces más de lo normal por jugar el amistoso en Casablanca, aunque los dólares no alcanzaron para comprar el voto de Grondona, que el 14 de mayo optará por el país de Nelson Mandela.

AFP



César Delgado en acción durante el amistoso ante Marruecos del pasado miércoles.
Por ese partido, la AFA cobró 900 mil dólares, cuando en el mercado se paga 300 mil.

Aprovechó el lobby marroquí, pero el voto se lo otorgará a Sudáfrica

Por Gustavo Veiga

Ahora que concluyó la decolorada excursión futbolística de la Selección Argentina por Marruecos, la historia se puede contar. Los dirigentes consultados por *Página/12* habían pedido una reserva que podía entenderse como circunstancial –hace ya un mes– por los 900 mil dólares que estaban en juego. Una suma que los marroquíes pagaron para que el conjunto dirigido por Marcelo Bielsa se presentara en Casablanca el pasado miércoles 28, a razón de 10.000 dólares por cada minuto del partido. La AFA sacó provecho del desesperado lobby de ese país magrebí. Y se favoreció por el receloso juego de captar voluntades que a menudo se recrea en la FIFA y, sobre todo, cuando se avecina una votación crucial, como lo es la elección de una sede para un Mundial.

Sin embargo, la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) y, por añadidura, la asociación que preside Julio Grondona, respaldarán la candidatura de Sudáfrica cuando, el viernes 14 de este mes, se decida en la FIFA qué país africano organizará el Mundial 2010. Ese día, la "gran familia" del fútbol que preside el suizo Joseph Blatter, debería reparar la injusticia cometida con la nación que se libró del oprobioso apartheid en la década del 90: el despojo a que fue sometida por la alianza entre uno de los siete estados más poderosos del planeta y su corporación más famosa: la Alemania de Franz Beckenbauer y Adidas.

Decía el periodista Dante Panzeri que "la corrupción empieza cambiando nombres". Por ejemplo, dirigentes por empresarios, clubes por empresas, administrar por gerenciar. Y la corrupción continúa cuando se cambian países, podría argumentarse en ésta, la saga de los mundiales y los fabulosos negocios que producen a su alrededor. Cuando se impuso la candidatura alemana en 2002, todas las sospechas recayeron en el neocelandés Charles Dempsey, quien habría modificado su voto a cambio de una millonaria suma de dinero. Ese sufragio resultó suficiente para que, no sólo cambiara de país, sino para que la sede del torneo se mudara de continente.

Caro, por un mundial

En ese contexto, el desembolso de 900 mil dólares que Marruecos hizo para contratar a la Selección Argentina por un amistoso de poca cuantía futbolística, sólo se concibe en el marco de una circunstancia excepcional, como la puja con Sudáfrica –y además, Egipto– para quedarse con la organización del primer mundial de la historia que se realizará en Africa. "En el mercado actual, ese partido ante cualquier otro rival se habría pagado 300 mil dólares, más unos 220 mil dólares por ser televisado", confió una fuente de la AFA.

Libia, cuyas aspiraciones de país organizador se esfumaron muy rápido, también le había asegurado al seleccionado nacional un millón de dólares por jugar en la tierra de Khadaffi. Sin embargo, ni 1.400.000 barriles de petróleo que los libios producen por día ni el gasoducto con el que la provee a Italia por debajo del Mediterráneo, los posicionaron como serios aspirantes al Mundial 2010. Estos argumentos esgrimía Carlos Bilardo, el ex técnico del seleccionado libio, para respaldar a ese país del norte africano hace un par de años.

El bloque de diez países sudamericanos decidió el 19 de abril en su sede de Asunción que votará por Sudáfrica. Esa postura no es ajena a la voluntad del sueco Lennart Johansson, el más importante de los dirigentes de la UEFA. Gracias a su influencia, la CSF recuperó la media plaza para las eliminatorias mundialistas que había perdido momentáneamente a manos de Blatter. La lógica de favor con favor se paga, también habría sido determinante esta vez. Por eso, todo indica que la nación donde por décadas convivieron forzadamente negros y blancos –y donde la lucha contra el apartheid de Nelson Mandela se convirtió en un símbolo– recibirá la bendición de la FIFA para quedarse con el Mundial del 2010.

Arnaldo Pampillón



Julio Grondona, uno de los tres sudamericanos con derecho a voto.
Los otros dos electores son Nicolás Leoz y Ricardo Texeira.

Julio Grondona, el presidente de la AFA y máximo responsable de la estratégica Comisión de Finanzas de la FIFA, será el único argentino que votará el 14 y uno de los tres sudamericanos: los restantes son el paraguayo Nicolás Leoz, el dirigente más alto de la Confederación Sudamericana, y el brasileño Ricardo Teixeira. Algunas naciones europeas, en cambio, se inclinarán por Marruecos o Egipto, debido a la proximidad geográfica que tienen con el norte de Africa. Desde Brasil, candidato de antemano en todos los certámenes, llegaron a decir que las principales potencias futbolísticas de Europa jugarían como locales en esos países árabes.

Todos los competidores en carrera ya habían apelado a recursos efectistas el 30 de septiembre del año pasado cuando presentaron sus candidaturas ante la FIFA, en su sede de Zurich. Sudáfrica recurrió a la figura del mítico Mandela y al inglés David Beckham, de quien los marroquíes sugirieron que había recibido dinero a cambio de su respaldo. Estos últimos, mientras tanto, ganaron las adhesiones de Angel Villar, el presidente de la Real Federación Española, del técnico brasileño Luiz Felipe Scolari (hoy entrenador de Portugal) y de su compatriota Cafú. Egipto, por su parte, acompañó su presentación oficial con palabras del actor Omar Sharif, nacido en la tierra de los faraones.

Como se ve y aunque resulte pintoresco, cualquier apoyo vale la pena cuando se trata de organizar un mundial que significa millones de euros o dólares en inversiones, turismo y publicidad. La Argentina, en la FIFA y a diferencia de otros organismos internacionales –¡parece mentira!–, tiene derecho a voto. En ese ámbito, un sí o un no de Grondona puede valer una fortuna.

LUEGO DE VENCER 2-1 A CENTRAL Y ACERCARSE A BOCA

River desborda optimismo

Al ganar en Rosario con goles de Montenegro y Cavenaghi, el equipo de Astrada quedó a dos puntos del líder y lo visitará en dos semanas.

River está cerca y se tiene fe. Tras derrotar 2-1 a Central en Arroyito con goles de Daniel Montenegro y Fernando Cavenaghi, el equipo de Astrada quedó a dos puntos de Boca y llegar a la punta parece un objetivo alcanzable, cuando falta nada más que una fecha para el superclásico del próximo 16 de mayo. Si mantiene el nivel de juego exhibido durante el primer tiempo, el elenco de Núñez es un rival temible para cualquiera.

Con la movilidad de Coudet y Mascherano, los aportes creativos de Montenegro en la mitad de la cancha, y la constante peligrosidad de Cavenaghi, River demostró, tras un gran primer tiempo ante Central, que es un rival digno de temer. Trató bien la pelota, llegó con profundidad y generó situaciones de gol cada vez que se lo propuso. Además contó con la presencia en el arco de Costanzo, que contuvo varios intentos del conjunto rosarino, entre ellos un penal de Paulo Ferrari. En el complemento, River tomó una actitud más cautelosa, aunque cada contra que metió dejó la sensación de que iba a aumentar el marcador. Fue tal vez esta prometedora actuación la que templó el ánimo de su entrenador, Leonardo Astrada, que después del partido manifestó una gran satisfacción con el nivel que mostraron sus dirigidos. "Jugamos un gran primer tiempo y quedé muy conforme. Jugando de esta forma podemos dar pelea en cualquier cancha y cualquier rival. ¿Si ya estoy pensando en el clásico ante Boca? Sí, claro, pero primero están Velez y el Santos Laguna por la Copa Libertadores. Lo importante es que estamos cerca de la punta y que cada vez jugamos mejor", señaló Astrada con un inocultable optimismo.

Pero además de mostrar un más que aceptable nivel futbolístico, River volvió a contar con la presencia de Marcelo Salas y Marcelo Gallardo, que retornaron al equipo después de sendas lesiones, y cumplieron destacadas labores durante el partido ante Central. Al respecto, Astrada afirmó que volver a contar con ellos significa "un estímulo extra" para el equipo y un motivo de preocupación para los rivales. "Salas y Gallardo son desequilibrantes. Si ellos están bien podemos ganarle a cualquiera", concluyó el técnico.

Télam



El festejo de los jugadores de River tras el gol de Cavenaghi.
El goleador falló en un penal, pero aprovechó el rebote y anotó.

TRAS EL EMPATE DEL VIERNES 1-1 ANTE CHICAGO

En Racing todo es un lamento

La sensación de haber desperdiciado una inmejorable chance de acercarse a la punta predominaba en el ánimo de los jugadores de Racing el día después del 1-1 ante Chicago con goles de Andrés Orozco y Daniel Tilger. Y es que tras el empate de Boca con Newell's, los dirigidos de Fillol apostaron a un triunfo para descontar la ventaja que les llevaba el equipo de Carlos Bianchi. Sin embargo, no pudieron vulnerar el planteo defensivo que le opuso el equipo de Madelón y se mantienen a cinco puntos del líder.

El entrenador de Racing, Ubaldo Fillol, reconoció que los jugadores "quedaron muy bajoneados" tras el partido con Chicago, pues esperaban obtener una triunfo y el empate los dejó muy lejos de la lucha por el campeonato. Tras dirigir la práctica en el Día del Trabajador, el técnico afirmó que debió "reanimar a los jugadores" y explicarles que todavía quedan posibilidades de seguir en la lucha por el campeonato. "Apostamos todo por los tres puntos, pero no se nos dio. Ahora hay que templar el ánimo y esperar. Hay que tener fe y no dramatizar", contó Fillol que les trasmitió a los jugadores después del entrenamiento de ayer en el estadio de Racing. Por su parte, Leonardo Madelón, técnico de Chicago, se mostró "satisfecho por el empate frente a Racing", y aseguró estar convencido de que el equipo se salvará del descenso. "Si mantenemos la actitud y el orden que mostramos ante Racing podemos mantenernos", consideró Madelón.

Así se cierra la duodécima del Clausura

VELEZ	INDEP'TE
Peratta	N. Montoya
De Souza	Zurita
Fuentes	Caballero
Pellegrino	Olarra
Ladino	Eluchans
Cubero	Ríos
Bustos	Quinteros
J. Gutiérrez	C. Giménez
Batalla	Losada
Valdemarín	Ayala
Zárate	Castillo
DT: Ischia	**DT:** Patoriza

Cancha: Vélez
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 15.10. **TV:** TyC Sports

S. LORENZO	ARSENAL
J. Ramírez	Limia
Paredes	Gandolfi
W. García	Ruiz
Capria	Casteglione
Morel	Bustamante
Zabaleta	Hirsig
Michelini	Esmerado
Romagnoli	F. Di Alessio
Montillo	R. Quinteros
Carreño	Monrroy
Guevara	Calderón
DT: Gorosito	**DT:** Burruchaga

Cancha: San Lorenzo
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Hora: 17.30. **TV:** TyC Sports

CHACARITA	ESTUD'TES
L. Fernández	Herrera
Furios	Angeleri
Pena	Colotto
Precone	Fabbri
Mignini	Krupoviesa
Rivero	Gelabert
Casanova	C. Suárez
Figueroa	Carrusca
Moreno	Sosa
Müller	Pavone
Milla	Lugüergio
DT: Borrelli	**DT:** Bilardo

Cancha: Chacarita
Arbitro: Javier Collado
Hora: 15.30

LANUS	RAFAELA
Flores	Comizzo
Serrizuela	Araujo
Gioda	Alarcón
Hoyos	Semino
Graieb	Rodas
Pelletieri	Larrosa
Carboni	Barrientos
Andrizzi	I. Juárez
R. Díaz	Di Lorenzo
R. Mannara	Villa
Graziani	D. Jiménez
DT: Ramacciotti	**DT:** Piazza

Cancha: Lanús
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 15.30

GIMNASIA	QUILMES
Burela	Pontiroli
Olveira	Gerlo
Herner	Alayes
Goux	Herbella
Pautasso	Pagés
Yllana	Garnier
Pietravallo	Trullet
G. Castillo	Meléndez
Choy	Benítez
Rueda	A. López
C. Castillo	Carrario
DT: Griguol	**DT:** Alfaro

Cancha: Gimnasia
Arbitro: Héctor Baldassi
Hora: 15.30

TALLERES	BANFIELD
M. Gutiérrez	Noce
Erpen	Barraza
Maidana	Ortiz
V. López	Saqnguinetti
Cappelletti	Núñez
Salas	A. González
Serna	Leiva
Velázquez	P. Fernández
De Bruno	Bilos
Píriz Alves	Palacio
Osorio	Bustos Montoya
DT: J.J. López	**DT:** Falcioni

Cancha: Olímpico de Córdoba
Arbitro: Gabriel Brazenas
Hora: 16

COLON	OLIMPO
Tombolini	Vivaldo
J. Martínez	Cogliandro
Piccoli	Laspada
A. González	Páez
Imhoff	Clementz
M. y Fabianesi	Mena
Ledesma	R. Martínez
Gavatorta	Sarmiento
G. Hernández	Mas
Savoia	Delorte
Carignano	Galván
DT: Maturana	**DT:** Saporiti

Cancha: Colón
Arbitro: Daniel Giménez
Hora: 15.30

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Boca	28	Chicago	13
River	26	San Lorenzo	12
Talleres	23	Quilmes	12
Racing	23	Arsenal	12
Vélez	21	Gimnasia	11
Colón	17	Rafaela	11
Indep'te	16	Estudiantes	11
Banfield	15	Central	9
Newell's	14	Olimpo	9
Lanús	13	Chacarita	5

Otra caída galáctica

Real Madrid sufrió la segunda derrota consecutiva en la liga española al perder como visitante 2-0 ante Deportivo La Coruña, y hoy puede quedar a cuatro puntos de Valencia, si es que el puntero derrota como local al Betis. Diego Tristán y Joan Capdevilla anotaron los tantos del conjunto gallego. En el otro adelanto jugado ayer, Atlético de Madrid venció 3-2 a Celta, que está a punto de perder la categoría. El programa de partidos de hoy es el siguiente: Valencia-Betis, Barcelona-Espanyol, Real SociedadVillarreal, Murcia-Valladolid, Mallorca-Málaga, Osasuna-Racing de Santander, Albacete-Zaragoza y Sevilla-Athletic Bilbao.

Partido por el título

El líder Milan y el escolta Roma, separados por seis puntos, se enfrentarán hoy en un choque directo que le puede otorgar el título de la liga italiana al conjunto que dirige Carlo Ancelotti. Para mantener chances concretas, la Roma debe llevarse la victoria del estadio Giuseppe Meazza. En el resto de la jornada jugarán Lazio-Reggina, Parma-Ancona, Lecce-Inter, Sampdoria-Udinese, Chievo-Módena, Empoli-Bologna y Siena-Brescia.

Empate del Bicho

Argentinos sólo empató 1-1 ante Juventud Antoniana, pero sigue como único líder del Clausura de la Primera B Nacional, ya que sus dos principales perseguidores, Almagro y El Porvenir, igualaron 1-1 en el encuentro entre sí. En otros resultados, Gimnasia de Entre Ríos venció 2-1 a Instituto, Belgrano le ganó 3-1 a Defensa y Justicia, Huracán de Tres Arroyos derrotó como visitante 2-1 a Unión y la CAI doblegó 3-1 a Huracán, donde el entrenador Fernando Quiroz presentó su renuncia, aunque luego de una charla con el presidente Néstor Vicente, quedó en volver a conversar sobre el tema.

Almirante mira alto

Almirante Brown quedó como transitorio líder del Torneo Clausura de la Primera B Metropolitana, luego de ganarle 4-2 a San Telmo. Con este resultado, el equipo de Isidro Casanova cosechó 32 puntos, uno más que Tristán Suárez, que hoy visitará a Platense. En otros adelantos, All Boys goleó 5-0 a Estudiantes, Temperley venció 2-0 a Armenio, Central Córdoba superó como visitante 3-0 a Argentino de Quilmes, Brown de Adrogué batió 3-0 a Colegiales, Cambaceres derrotó 2-1 a Laferrère y Sarmiento se impuso 3-2 a Español. Hoy completan Morón-Tigre, Platense-Tristán Suárez, Flandria-Atlanta e Italiano-Talleres.

En Barcelona suena miau, miau, miau, me dicen el Gato

Después de más de cuarenta torneos y casi dos años, Gastón Gaudio volvió a los primeros planos del tenis internacional, ya que se clasificó para jugar hoy la final del tradicional torneo Conde de Godó, en Barcelona, que reparte 990 mil euros en premios. Gaudio derrotó ayer 6-3, 6-4 al español Albert Montañés y ahora tiene la oportunidad de repetir el título que consiguió en este certamen hace dos temporadas. Aquella vez, el argentino festejó el título al superar al local Albert Costa. Su rival de hoy es el español Tommy Robredo, que viene de superar 6-4, 6-3 al belga Kristof Vliegen (televisa Fox Sports desde las 10).

"Me siento muy contento porque estuve jugando muy bien toda la semana, contra Moyá, con Kuerten y con Montañés. Fue un partido muy complicado y parejo, porque él jugó a un buen nivel y ante su público. Por suerte gané y estoy otra vez en la final de este torneo que tanto me gusta", señaló Gaudio, que el viernes había superado al brasileño Gustavo Kuerten. De esta manera, el jugador de Adrogué logró el pase a una definición de un certamen de ATP, algo que no conseguía desde julio de 2002, cuando perdió con el español Alex Corretja la final de Gstaad.

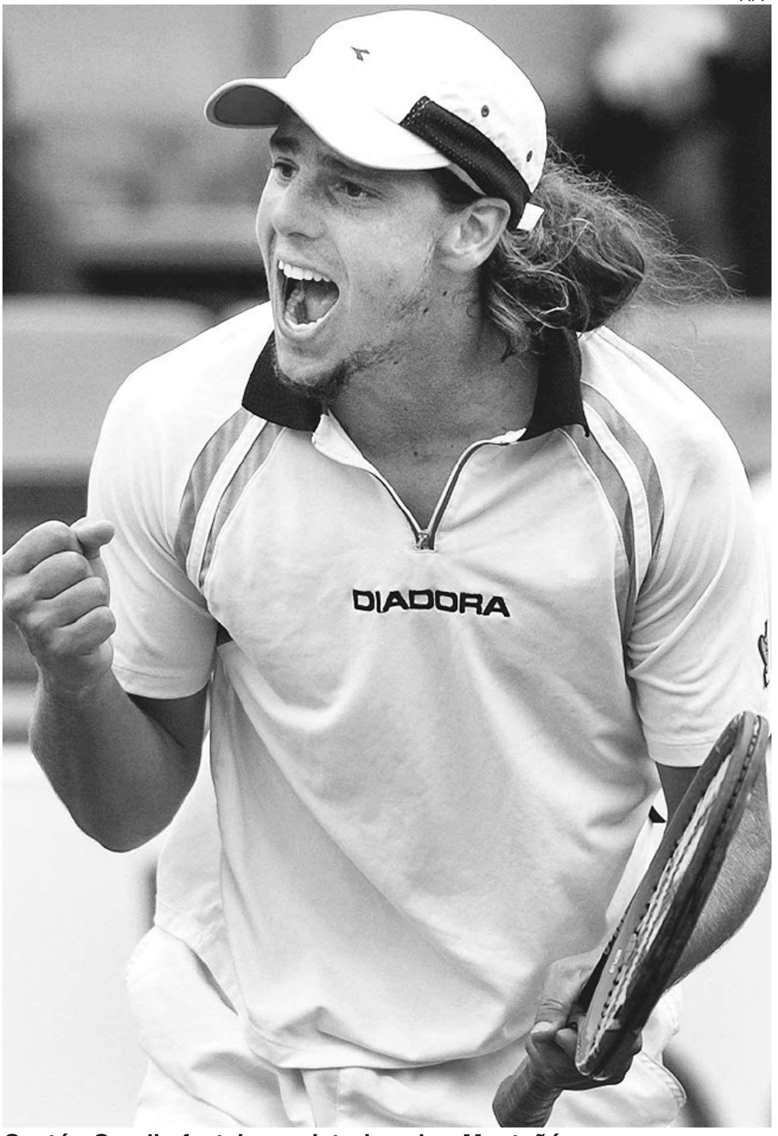
Gastón Gaudio se clasificó para la final del torneo Conde de Godó luego de vencer en dos sets a Albert Montañés y hoy define el título con Tommy Robredo.

Gaudio es el quinto jugador argentino en la historia del torneo barcelonés que alcanza la final y uno de los dos únicos que ostentan el trofeo, junto a Martín Jaite, que fue campeón en 1987. Los otros tres finalistas argentinos fueron Enrique Morea –el actual presidente de la AAT, con el que Gaudio está enfrentado– en la primera edición, en 1953, Guillermo Vilas, finalista cuatro años consecutivos de 1980 a 1983, y Guillermo Pérez Roldán, en 1990.

Con una alta efectividad a la hora de jugar a las líneas, Gaudio encontró la fórmula para sacar adelante el partido ante un rival que trató de contraatacar de manera sistemática. Por eso, cuando asumió un rol protagónico, el argentino consiguió los mejores dividendos y logró tomar claras ventajas.

Su adversario de hoy será Robredo, en lo que se convertirá en el tercer enfrentamiento entre ambos jugadores. El primero, en 2003, fue ganado 7-5, 6-3 por Robredo –hoy entrenado por el argentino Mariano Monachesi– en la segunda vuelta del Masters Series de París, mientras que Gaudio se impuso 6-3, 6-2, 7-6 en el segundo, en enero de este año en la primera ronda del Abierto de Australia. "Jugué muy bien pero mañana (por hoy) ya veremos. Estoy con muchas ganas y confianza, pero nunca se sabe lo que puede pasar en una final", señaló Gaudio, que en Barcelona demostró que está para volver.

AFP



Gastón Gaudio festeja su victoria sobre Montañés.
El Gato volverá a una final después de casi dos años.

GINOBILI, EN LA PREVIA DE SAN ANTONIO-LOS ANGELES

"Me favorece el juego de ellos"

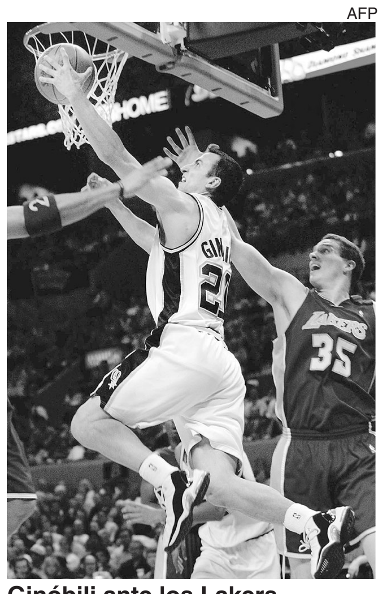
Se viene una final anticipada. Como ocurrió el año pasado, en la misma instancia, otra vez San Antonio Spurs y el argentino Emanuel Ginóbili se toparán en las semifinales de la Conferencia Oeste de la NBA ante Los Angeles Lakers, en una serie de la que, para muchos, saldrá el campeón de la temporada. Desde esta tarde a las 16.30 en el SBC Center, al mejor de siete juegos, con ventaja de localía para los texanos, el actual monarca y el principal retador al título se verán las caras. En una teleconferencia organizada por la liga que brindó para los medios latinos, Ginóbili analizó el presente de los dos equipos y consideró que, por el sistema de defensa que utiliza el rival, su juego se puede potenciar en esta instancia.

"El estilo defensivo de los Lakers favorece mi juego y espero repetir algunas actuaciones que tuve contra ellos. La forma de marcar de ellos hace más propicio mi juego, porque tengo un poco de espacios para moverme y penetrar. Ellos son un equipo poderoso, aunque en esta instancia todo será distinto, hay muchas cosas en juego y la responsabilidad es mayor", señaló Manu, que en el primer enfrentamiento de esta temporada ante Los Lakers completó su mejor partido en la NBA, cuando totalizó 33 puntos y lideró a un equipo que se presentó sin su principal estrella, Tim Duncan. Igual, más allá de que las características de los angelinos lo puedan favorecer, la estadística para San Antonio no es tan favorable. De los cuatro juegos de la serie regular, el campeón sólo consiguió una victoria. "No soy mucho de fijarme en la historia ni cómo fue todo anteriormente. Los primeros tres fueron al comienzo de la temporada y ahora no cuenta ninguno porque los playoffs son algo completamente distinto, son otras responsabilidades y se empieza de cero", remarcó el bahiense sobre esa cuestión. Una declaración muy similar a la que había realizado el año pasado, cuando la situación era totalmente inversa. En la 2002/2003, San Antonio se había impuesto en los cuatro partidos. Ya en los playoffs, la serie finalizó 4-1, con lo que también se acabó el reinado del equipo de Kobe Bryant, Shaquille O'Neal y Phil Jackson.

Más allá del poderío de los Lakers, que además de sus dos megaestrellas para esta temporada sumaron a Karl Malone y Gary Payton, Ginóbili afirmó convencido de que la estrategia de San Antonio no variará respecto de lo que viene realizando y que le posibilitó ganar de manera consecutiva los últimos quince juegos. "Nosotros no cambiamos para nadie. Nuestro sistema defensivo es muy fijo y juguemos contra quien juguemos es lo mismo. Hay algunos ajustes pero básicamente siempre es lo mismo. El hecho de jugar ante los Lakers quizá te hace jugar un poco mejor por todo lo que significa", afirmó el bahiense.

Para llegar a esta instancia, los Spurs dejaron en el camino a Memphis Grizzlies, luego de ganar la serie con suma facilidad por 4-0. El camino de los Lakers fue un poco más complicado, pero también resolvieron con bastante margen su eliminatoria ante los Houston Rockets (4-1). En la otra semifinal del Oeste, Minnesota Timberwolves se enfrentará a partir del martes con Sacramento King, mientras que en el Este, New Jersey Nets se medirá desde mañana con Detroit Pistons. Indiana Pacers está esperando a su rival de la serie que Miami Heat le gana 3-2 a New Orleans Hornets.

AFP



Ginóbili ante los Lakers.
"Me favorece su juego", dijo.

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS



Acá hay más de 1.200 bodegas

2

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS

Mendoza

Página/12



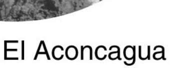
Señora huarpe



Quino es mendocino



Por aquí pasó el lampazo



El Aconcagua

Un viaje guiado al interior de la Argentina
Colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.
El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.
Una colección para llevar a la escuela.
Una colección para salir de viaje.

Escrita y dirigida por la Lic. **Liliana Viola**

AUSPICIA



el sábado 8 de mayo,
el fascículo 2 **gratis** con

Página/12

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50 y 19 hs.

BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON
(España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Hotel Elevage (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ
Dir.: P. Senegal, con Adam Sandler y Drew Barrymore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.15 y 20.30 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 19.50 y 21.50 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL FAVOR
Dir.: Pablo Sofovich, con Javier Lombardo y Victoria Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 16.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL RESQUICIO
Dir.: Amin Yoma. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 17.20, 18.55 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.05, 15.40, 18.55 y 22.10 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.50 y 20.25 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15 y 20.35 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

OBSESION
(U.K.) Dir.: Matthew Parkhill, con Gael García Bernal y Natalia Verbeke. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 17.10, 21.20 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 17.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 17.50 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie, Ethan Hawke y Kiefer Suterland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10 y 16.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19.05 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 22.20 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 17, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13 y 17.30 hs. S/R.
ROMA: 14.50, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OBSESION: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS SOÑADORES: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROMA: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.35, 15.05, 14.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DOS HERMANOS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 14.45, 18.45 y 22.45 hs. S/R.
ESPLENDOR AMERICANO: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
OCEANO DE FUEGO: 11.50, 17.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 15.50 y 20.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
DOS HERMANOS: 12, 14.30, 17 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.25 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES: 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16.
ROBANDO VIDAS: 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.30, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.15, 15 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 13.35, 18.15 y 22.55 hs. P/13.
MONSTER: 17.20 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 13.10 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 11.30, 13, 14.25, 15.55, 19, 20.15, 21.55 y 23.05 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OBSESION: 12.45, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 13.20, 16.40, 19.30 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ESPLENDOR AMERICANO: 12.30, 15.30, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 13, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 17 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ROBANDO VIDAS: 14.40 y 23 hs. P/16.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.
OCEANO DE FUEGO: 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.05, 13.20, 15.35 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.15, 15.30 y 20.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MONSTER: 13.05, 20.25 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11, 13, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11, 15.25 y 20.05 hs. P/13.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 13, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 11.10, 15.15 y 19.50 hs. P/13.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 16 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 13.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESPLENDOR AMERICANO: 13.05, 15.25, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 14, 17 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.25, 14, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 11, 13.40, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 22.30 y 23.10 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OBSESION: 11.20, 13.25, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 11, 14.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 11, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESPLENDOR AMERICANO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OBSESION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/16.
TIEMPO LIMITE: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 11.30, 13.40, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES: 11, 13.20, 15.45, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 11, 13, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 13.45, 18.15 y 22.50 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.15 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 15 y 18.10 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.30, 14.40, 16.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.20, 14.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 15.20 y 18.10 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 12.10 y 19 hs. P/13.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ROMA: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12, 15.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOBY DOO2: 16.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TIEMPO LIMITE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
OBSESION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 15.50 y 17.40 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 13.10, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
ROMA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.. P/16. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.40 y 22.30 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 16.50 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MONSTER: 15.40 y 20 hs. P/18.
EL GRAN PEZ: 13.20, 17.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 15.55 y 20.10 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.50 y 20.20 hs. . P/13.
21 GRAMOS: 18.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 15.30 y 22.15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.35 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.10, 19.15 y 22 hs. P/13.
ROBANDO VIDAS: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
OCEANO DE FUEGO: 14.50 y 19.35 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS SOÑADORES: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
DOS HERMANOS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 12.40, 17.50, 20 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.55, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.45, 13.50, 15.55 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 14.45, 17.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 12.05, 15 y 20.15 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs.. P/16. Sáb. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.30, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 16.25 y 20.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 18.30, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ROMA: 13.45, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
ROBANDO VIDAS: 14.55, 16.50 y 21 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 16.15 y 18 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10, 15 y 16.50 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
ROMA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
DOS HERMANOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
ROBANDO VIDAS: 15.30 y 20.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 15.40 y 17.40 hs. S/R.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.40 y 18.30 hs. S/R.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
OCEANO DE FUEGO: 13, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 14.30, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 21.30 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
STARSKY & HUTCH: 14.50, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 21.30 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
BALLET "Divertimento". Música de Benjamín Britten; pas de deux "Melodía". Música: Christoph Gluck, "Annabel Lee". Música: Byron Schiffman; "Bolero". Música: Maurice Ravel. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Roberto Ruiz. Hoy: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Concierto para George Harrison". Paul McCartney, Ringo Starr, Eric Clapton y los grandes del rock mundial; THE BEATLES COMICS (1965) The Beatles satirizados en dibujos animados. Hoy: 16 y 18.30 hs. Doble programa.
EL AÑO DEL CABALLO. Con Neil Young. Dir.: Jim Jarmusch. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (1957) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
ZHANG QIAN Y LA RUTA DE LA SEDA (2000) Dir.: Wang Xingjun. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar): 15 hs. Dir.: Silvia Di Florio. S/R.
Ensayo para bandoneón: 16.30 hs. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Oscar Aleman (vida con swing): 17.55 hs. Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Yo no sé que me han hecho tus ojos: 20 hs. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Buñuel y la mesa del Rey Salomón: 21.10 hs. (España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R. Ent.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Retrospectiva "Pupi Avati".
FIESTA DE GRADUACION (1985) Dir.: Pupi Avati. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Alicia Quadri. Función para estudiantes universitarios. Sob. de loc. en vta. **Hoy: 17 hs.**
Cuatro Vientos: Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Diego Maurizi (saxo alto), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono). "El Colón x 2 pesos". Loc. en vta. **Lunes: 18 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Milen Nachev. Solista: Freddy Kempf (piano). Prog. Terzian: Carmen criaturalis; Beethoven: Concierto Nº4 en Sol mayor para piano y orquesta Op.58; R. Strauss: Vida de héroe. Función de Abono Nº4. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Jue.: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA HIJA DEL REGIMIENTO, ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa y otros. Régie: Alicia Zanca. Dir.: Fernando Alvarez. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc. gral: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas")

TV

10.15
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-PASION.
7-DxTV.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13.00
2-MISION FUTBOL.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
11-E.R. EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
14.30
2-FUTBOL ESPAÑOL: Valencia-Betis.
7-CAMPEONES.
15.00
9-CINE DE DOMINGO: *Capturen a Quigley.*
11-CINE: *El anillo de rubí.*
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
7-ZONA... MOS.
16.00
13-CINE SHAMPOO: *De médico y de loco todo el mundo tiene un poco.*
16.30
2-AMERICA GOL.
17.00
11-CINE: *El tesoro del oso.*
17.30
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LOS ESPECIALES DEL SHOW CREATIVO.
18.00
2-HISTORIAS VERDADERAS.
7-TREINTA Y PICO.
13-EL CLON.
19.00
9-TELENUEVE.
11-POR EL MUNDO.
19.30
13-MINI PULSACIONES.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TODOS SANTOS.
11-CINE: *El duke.*
20.30
7-SORTEO LOTO 5.
13-AGRANDADYTOS.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
22.00
7-SORTEO LOTO Y PRODE.
11-TRATO HECHO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-VIAJES Y PASEOS.
23.00
2-PERDIENDO EL CONTROL.
9-EDICION CHICHE.
23.15
7-SIN ESTRIBOS.
24.00
2-TIRO DIRECTO.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
0.45
2-CAMPEONES.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala “Casacuberta”). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: “Ahora y entonces”. Coreog.: Mauricio Wainrot; “Y ella lo visitaba”. Coreog.: Ana Itelman; “Luminescenses”. Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala “Martín Coronado”). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
VUELOS AIRES “Compañía de Danza Aérea”. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Ciclo “Contemporánea x 3”: “Otras partes”; “De parte en parte”; “South, wall and after”. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D’ Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala “María Guerrero”) Ent.: $ 8 (jue.: $ 5) Próximo estreno!

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA “De la Guarda”. Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala “Villa Villa”.
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. “Reverso”. Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ULTIMA IMAGEN... de familia con pasado incierto. Basado en “El Malentendido”, de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: “Me quiero poner de novio”. Hoy: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D’Anna. Con Luscas Debevec Mayer, Carlos Ullan, Carla Filipcic, María José Siri y Gui Gallardo. Dgo.: 17.30 hs., jue. 6 y sáb. 8 de mayo: 20.30 hs.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudio Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo “Grandes zarzuelas”. Vie. 7: 20.30 hs., dgo. 9 de mayo: 17.30 y 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
REMISERIA, de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala il)
FONTANARROSA SHOW! Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: “Marcelo y Cirilo”. Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 486-6900.
YO TE AMARE. Con Jorgelina Vera, Claudia Kotliar y elenco. Dir.: Eduardo Gondel y Javier Rama. Dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral “La Fronda”. A partir de “Manual de urbanidad y buenas maneras”, de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado “18 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por “Pablo Misacantano”. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. “Teatro como en la radio”. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala “Carlos Somigliana”)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo “Caviar”. Dir.: Jean Francois Casanovas. “El mundo mágico de Niní Marshall”. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y y Natalia López. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA IMPORTANCIA DE SER FRANCO. Basado en: “La importancia de llamarse Ernesto”, de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ORFEO EN LOS INFIERNOS. Dir.: Adriana Tello. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS “Un viaje de ilusiones”, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SIBERIA. Grupo de teatro “El Bachín”. Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MACBETH La Tragedia, de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. Música de cámara...
MARTIN PERINO. Concierto de piano. Obras de Haydn, Beethoven, Granados, Schumann. Hoy: 17.30 hs. Loc.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
EL CHOQUE URBANO “Fabricando Sonidos II”. Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala “Pablo Picasso”)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15. (Sala “Pablo Picasso”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARICRUZ UTRERA pta.: “La casa de los artistas”. Un volver a vivir con Delfor Medina-Susana Rubio. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LA PILETA. Improvisación genuina, sin artificios. Los actores llegan con el público. Se sabe cuando comienza no cuando termina. Coord.: María L. Reigosa. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 4.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HERNAN LOZA (guitarra). Obras de Bach, Sor y Albéniz. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
JAIME ZAGAZETA (tenor). Con Gustavo Aciar (piano). “Liederkreis” Op. 39 de Schumann. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 19 hs. Ent. libre.
UNO. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango y elenco. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: “Mugre”. Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; “La burlona tragedia del corpiño”. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica “Peco o Peco”. Lunes y martes: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SOLEDAD “A donde vayas”. Sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dgo. 16 y lunes 17 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 21 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BERSUIT VERGARABAT pta.: “La Argentinidad al palo”. Vie. 25, sáb. 26 y dgo. 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR “El Gran pas de Don Quijote”, “Gira si puedes”, “Cuatro al paso” y “Lago de los cisnes”. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: “Yerma”, de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: “Síndromes”, de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana)
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El “Negro” Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. (Próxima semana)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CRONICAS DE PICHINCHA. Dir.: Marta Silva. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
OREJAS CAIDAS... “hocico casi cilindrico”. Con Andrea Alvarez. Libro y dir.: Marcelo Bertuccio. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
VIDA BIFIDA. Grupo “El Bavastel”. Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia “Yuyito” González, El “Turco” Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO “en banda”... y qué? Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala “Casacuberta”). Pl.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIÑO DE ARENA (ilusiones y mareas), de Rafael Curci. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo “Poppi” Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. “Los títeres de Don Floresto” en:
Un tesoro de pirata. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños.... (Ent.: $ 6)
Belinda lava lindo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala “Carlos Parrilla”)
Chau... señor Miedo!, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 15.30 hs. (Sala “Carlos Parrilla”)
Tiborantes, de Leo Dyzen (basado en “Crimen en el Arca”, de Gustavo Roldán). Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala “Alta”)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo “Alas” pta.:
Barbie en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
La gran odisea, de Jorge Bernal. Grupo “Eikasía Teatro”. Dir.: Susana Di Jerónimo. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GIRA LUNA. Versión por los “Títeres Bonomo”, del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ADAN Y EVA, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Solidaridad”)
CUATRO VIENTOS pta.: “Soplando una historia a los cuatro vientos”. Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala “Solidaridad”)
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
LUCINDA, LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
MARTIN LE YERRO FIERO. Grupo “Cuerda floja”. Títeres. Dir.: Carlos Grova. Dgo.: 16.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Raúl González Tuñón”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “A-B”). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La Banda del Grillo. Ciclo “Momusi” (música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). “Cía. Clun”. Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Juan Bautista Alberdi”-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Laberinto Camargo. Con Marcelo Aruzzi, Federico Audisio y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo “Fabulando con los títeres”...
De quién son los juguetes. “Babalawos” (Cdro. Rivadavia-Chubut). Titiritero: Héctor Carrizo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8981.
ROBIN HOOD. Por Cía “Oxo Teatro”. Dir.: Claudio Ciaffone. Dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra. (En caso de mal tiempo se suspende)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
En busca de la sonrisa perdida. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VICTORIAL
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
El vendedor de globos, de Javier Villafañe. Dir.: Las Titiriteras. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
Cenicienta. Con Beatriz Taibo y elenco. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala I)
Rekete Ratonadas. Dgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Laura Bottini. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LEYENDAS SIN TIEMPO. Cía. de teatro “El Juglar”. Con Alejandro Carrol, Horacio Lentini y elenco. Dir.: Javier Herrero. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUGANDO CON EL CUERPO, de Perla Laske. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sáb., dgo. y feriados: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
Los cuentos de Lázaro. Titiritero: Lázaro Riera. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc.: $ 5.
Qué bicho nos picó?-El canto de todos, de Rosa Leo y otros. Grupo “Dimes y diretes”. Dir.: Sergio Prieto y Carlos Cortes. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Cía. “Papón&Tonino”: Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, “un pais de maravillas”. Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 16.15 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Alas” pta.:
La Sirenita. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
Hércules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Blancanieves y los 7 enanitos. Comedia musical con títeres y actores. Grupo “Acuario”. Dir.: Carlos Sanguinetti. Dgo.: 16 hs.
Las Walkyrias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Dgo.: 17.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA SIRENITA. Musical infantil. Con Lorena Paola y elenco. Adapt. y dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
INDIO UNIVERSO. “El tesoro de la Kalimba”. Música y títeres. Dir.: Daniel Viola. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HISTORIAS COSMICAS Y MELODICAS. Con Gastón Guerra y Miriam Salto. Dir.: Marisa Taboadella. Sáb.: 15.30 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Tomatito, Bananita y Dulce de Leche. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 18 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

concert

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
SETE NETOS: Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodríguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y Hernán Giménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. Hoy: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ALEJANDRO SANTOS (flauta-teclados), Fernando Taborda (bandoneón), Andreas Fiflet (bajo-Noruega) y Ernesto Zeppa (batería). Fusión rioplatense. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DANIEL “PIPI” PIAZZOLLA (batería) & amigos. “Argentos”: Ricardo Nacht (trompeta-percusión), Pablo Rodríguez (saxos), A. Torres (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
FIDEL NADAL (ex “Todos tus Muertos”). Artistas invitados: “La Reina del Ghetto”, “Bingo”, Dj Sandro. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LILIAN SABA (piano) pta. su CD: “Malambo libre”. Invitado: Marcelo Chiodi (flauta-quena); La Marga Trío: Leandro Bulacio (piano), Damián Vernis (bajo) y Facundo Ferreira (batería-percusión). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Con Alvaro Torres (teclados), Conce Soarez (percusión) y Daniel Maza (bajo). Bosa nova y música popular. brasileña. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO DMITRUK (guitarra). Quinteto: Javier Lozano (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Colzani (batería) y Mario Gusso (percusión). Pta. su nuevo CD. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc.

ANFITEATRO HUGO DEL CARRIL
(Parque “Por los derechos del trabajador”). Av. Mitre al 5000 (Villa Domínico). Tel.: 4205-9647.
Todo Tango. Canta: Marta Cortés. Conjunto de Danzas folkloricas del Club Atlético Independiente. Baile popular con danzas argentinas y de salón de los años 40. Hoy: 16 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Desde las raices sefaradíes a los folclores del mundo. Recital con Sofía (canto) y Miguel Nayguz (guitarra, percusión y teclados). Dgo.: 19 hs. (Concert)
Esperando la lluvia, de Valeria Franchi y Christian García. Grupo “Obviasmentes”. Dgo.: 19 hs. (Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza “Ars Profana”. Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Loc. desde: $ 6.
SIBILA pta.: “Torrente Flamenco”. Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Con El conjunto de cámara “Las Cuatro Estaciones”. Obras de Haydn, Dvorak, Mozart y otros. Ciclo “Conciertos de música de cámara 2004”. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
EL DRAGON Y SU FURIA. Por “Periplo Compañía Teatral”. Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Raúl González Tuñón”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Espectáculo de clowns no perecederos. Dir.: Cristina Martí. Hoy: 20 hs. Ent.: un alimento no peredecero. (Sala “Batato Barea”)

CENTRO CULTURAL ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1295. “Títeres de Nisín” ptan.:
Cincuenta años sin cuento. Títeres para adultos. Dir.: Mario Néstor Abásolo. Hoy: 19 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala “Carlos Guastavino”). México 564. Tel.: 4361-1672.
Haydeé Francia (violín), Fernando Chiappero (corno), Alicia Belleville (piano): Trío Mi bemol mayor op. 40, de Brahms; Carina Hoxter (soprano), Patricia Neme (mezzosoprano), José Luis Sarre (tenor), Edgardo Zecca (bajo), Carlos Koffman (piano). Dir.: Carlos Vilo: Obras de Guastavino. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.45, 19.25, 22.05, RIO MISTICO. A/16. Jue.cerrado. Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec:16.30, 18.25, 20.20, 22.15, RECONSTRUCCION DE UN AMOR. A/13. Jue. Cerrado. Mie. $ 5.50.

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: LAS INVASIONES BARBARAS.(Canadá 2003) A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Hoy, 19.30, Ciclo El Cine Que No Vemos Pta: PRISIONEROS DEL HONOR.(Gran Bretaña 1991) Dir. Ken Russell. (Coord. D. Menegazzi) Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: Cine Aleman Contemporáneo. OLVIDADOS POR EL TIEMPO.(1995) Dir. Andreas Kleinert. Coor. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 18.45, 22.30, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Sec: 20.20, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13. Diar. Ptea. $5.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 19.20, 22.00, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Ptea.$7 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.30, 17.45, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec: 21.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13.Ptea. $6. Mie. $5 Jue cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 19.05 , 21.15, EL GRAN PEZ. A/13. Sec: 15.00, 20.10, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Ptea. $6. Mie. $5 Jue cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.45, 16.50, 18.55, PETER PAN. (Cast.) T/p. Ptea. $6. Mie. $5 Jue cerrado

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Sáb 21.30, EL CLASICO BINOMIO. Con Marcelo Martínez y Gustavo Fraga. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Dom. 20.30, EL MEMORIAL DEL DIABLO. Con Victor Iturrarte y Gpo. Salamanca. Ent. $5 y $3.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 15.30, Gpo Teatrantes Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W. Shakespeare. Ent. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Vie. 21.00 SURDANCE ENSEMBLE Pta: (Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón).1ªParte: Llamas de Paris.(Mca. Asafiev). La Bella Durmiente.(Mca. Tchaikovski) Las Joyas.(Mca. Tchaikovski). El Corsario.(Mca. A. Adams). 2ª Parte: Ciclico .(Mca. de Bach, Toppinen y Mozart) Ent. En Vta.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Hoy, 18.00, 3º Concierto del Ciclo de Otoño. La Banda Municipal de Música Pta: GRANDES CLASICOS. Dir. Mtro Guilermo Becerra. Ent. Libre con un Cassette virgen.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Hoy, 20.00 Centro Abruzzese Marplatense Pta: Al Dir. De Cine, DINO VIANI Ent. Libre con alimento no perecedero.-

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 18.00 Concierto Extraordinario Pta: GUILLERMO ZARAGOZA en El Esplandor del Piano. Ent. $10 y $7

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 20.30 ORQUESTA MUNICIPALDE TANGO Pta a Raquel Pozzi en Su 1º CD. ... CON TODO EL ALMA... Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. $7 y $5

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 23.00, ADRIAN ABONIZIO Y DUO LA TROVA. Inv. Sebastián Echarry. Ent. $7 y $5

ALFONSINA TEATRO RESTOBAR
San Martin e Irigoyen. T 491-5902. Hoy, 21.00, Ciclo de Rock and Roll Pta: ACOPLE. Ent. $2

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb, A Medianoche URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom, 16.30, TITERES. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

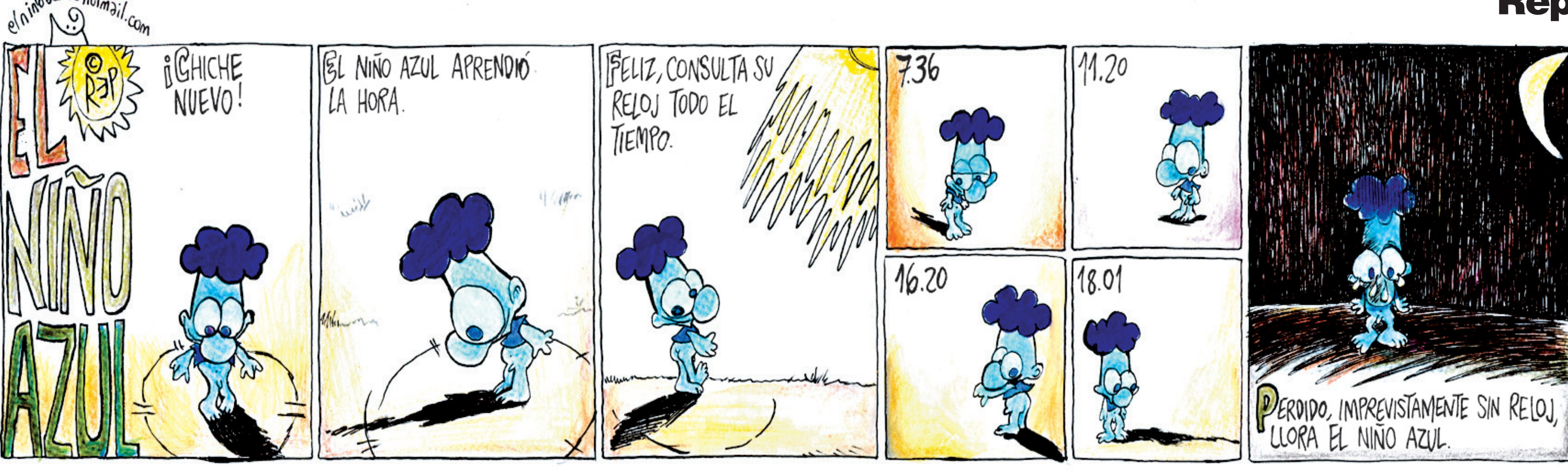
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 18°

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Mayormente cubierto.
Probables lluvias.
Mínima: 10°. Máxima: 17°

Rep



AFP

Morir bien pago



Por Juan Gelman

El número de bajas norteamericanas en Irak –134 muertos en abril, un 22 por ciento más de los 109 que cayeron durante toda la invasión– aleja la atención de los medios de las que vienen padeciendo las tropas británicas. Sus bajas mortales no llegan a 100, pero el Ministerio de Defensa del Reino Unido acaba de revelar que los heridos repatriados desde la invasión son exactamente 2228. El estado de muchos es grave y la cifra no es pequeña comparada con el total de 12.000 hombres que Londres puso a disposición de Washington. Según *The Scotsman* (24-4-04), los efectivos británicos enfrentan ataques insurgentes todos los días y caen heridos unos 50 por mes.

No terminan ahí los sinsabores de las tropas del aliado más aliado de la Casa Blanca. Sus mandos resisten presiones del gobierno Blair para que se desplieguen en Bagdad y otras zonas peligrosas del país ocupado. Washington exige que Londres reemplace a los 1300 militares de la brigada Plus Ultra que España evacuó. El próximo nombramiento del muy británico general John McColl como subcomandante en jefe de las fuerzas de la coalición requiere para el Pentágono un gesto de reciprocidad: más combatientes del Reino Unido en Irak y una presencia mayor en Bagdad. Esto último facilitaría que EE.UU. pudiera proclamar que, ahora sí, la ocupación es verdaderamente multinacional.

El oleaje de la resistencia ha creado otros disgustos a los mílites de las islas: las agencias de seguridad privadas que operan en Irak tientan a sus oficiales con altísimos ingresos –hasta mil dólares diarios– si dejan las filas y se incorporan al ejército de 20 mil mercenarios que constituye la segunda fuerza armada en el país, después de la estadounidense, y que se ocupa de resguardar a unos 15 mil ejecutivos y empleados civiles que trabajan para las grandes corporaciones encargadas de reconstruir Irak en beneficio propio, claro. El Ministerio de Defensa británico ha dirigido a las seis firmas del ramo manejadas por compatriotas un memorando oficioso solicitándoles que dejen de reclutar a sus militares más fogueados (*The Scotland on Sunday*, 25-4-04). El número de oficiales, algunos de alto rango, que han pedido la baja voluntaria anticipada ganó densidad desde el derrocamiento de Hussein. Unos 350 lo han hecho en los últimos seis meses y el ejército británico no se puede dar el lujo de perder tantos hombres bien entrenados en lapso tan corto.

Quién sabe si esas agencias atenderán el llamado. Aumentan las muertes de efectivos de la coalición, de políticos y policías iraquíes, no cesan los secuestros de civiles extranjeros, y la necesidad de guardias de corps crece al mismo ritmo. Empresas gigantes como Siemens AG, Bechtel y General Electric suspendieron la ejecución de diversos contratos por la inseguridad que impera y que las obliga a destinar del 15 al 25 por ciento de su presupuesto a gastos de seguridad (AP, 25-4-04). La organicidad de la resistencia demanda cada vez más mercenarios calificados. Paul Brown, director de AKE –una agencia de seguridad con sede en Hereford–, señaló al periódico escocés que los hombres bajo bandera son hoy la mejor fuente de recursos para esta clase de negocio.

Las agencias recurrían al principio a la llamada mano de obra desocupada, es decir, ex represores de dictaduras varias –la pinochetista, entre otras– que en general se quedaron sin carne de cañón cuando llegaron los gobiernos civiles. Lo de Irak les parecía un trabajito fácil y bien remunerado hasta que aparecieron del otro lado iraquíes con armas y rabia en vez de víctimas inermes a las que se podía secuestrar, torturar y asesinar con total impunidad. Una cosa es ejercer bajo el ala del terrorismo de Estado y muy otra caer en una emboscada insurgente, exponerse a las balas de un francotirador, ser despedazado por una bomba casera que estalla en el camino y/o enfrentarse a tiros con el enemigo. Los viejos represores, salvo excepciones, carecen de entrenamiento para eso.

A mediados de abril fue abatido en Irak Gray Branfield, uno de los más feroces violadores de los derechos humanos en la Sudáfrica del apartheid. Miembro destacado de los escuadrones de la muerte agrupados bajo el tierno nombre de Dirección de Cooperación Civil, Branfield contaba entre sus hazañas la participación en el asesinato de 14 exiliados sudafricanos, un niño incluido, que dormían en una casa de la vecina Bostwana. La ONU estima que Sudáfrica proporciona, después de EE.UU. y Gran Bretaña, el número mayor de mercenarios alquilados en Irak: serían al menos 1500 (*The Australian*, 27-4-04).

Se comprende que las agencias de seguridad prefieran a ex militares o militares en actividad, en vez de mano de obra desocupada, a fin de elevar el nivel de seguridad en las presentes circunstancias. Se comprende también que oficiales británicos abandonen su carrera y emprendan otra que les permite embolsar en dos semanas el estipendio de un año entero en el ejército. Están peleando una guerra ajena y, morir por morir, mejor morir bien pago.